



# الغليات في ايران

## كيف يحدد مستقبلها السياسي والاقتصادي؟

### ألف خبير وضابط وعسكري أمريكي بين قطعات الجيش الإيراني



الاساسية في أيدي كبار الإقطاعيين وهي تشكل القاعدة الأساسية التي يرتكز عليها حكم الشاه وطبقة الإقطاعيين في اقتصاد البلاد وتحتلهم ترويضهم حيث لا يتطلع الإقطاعي كل النتوج الفاضل فحسب بل جزءا من النتوج الضروري للحياة . وعلى الرغم من أن إيران بلد زراعي بالدرجة الأولى فهناك ٢٨٥٠٠ من الأراضي غير مزروعة خاصة في غابات و١٥٥ مراعى . ومملكة الشاه من الأراضي تقدر بـ ١٢ مليار دولار وشقيقته بـ ٣ مليار دولار مما أدى إلى وقوع العجز في قطاع المواد الغذائية .

في عام ١٩٧٥ - ٥ مليار دولار - وهذا العجز سيزداد لأن الزيادة في المواد الغذائية قدر بحوالي ١١٪ والتقدرات الموضوعة تشير إلى أن إيران ستكون مضطرة عام ١٩٨٥ إلى استيراد ٥٠٪ من استهلاكها مواد غذائية أما في مجال السلع الصناعية ارتفعت المستوردات من ٢٠٢ مليار دولار عام ١٩٧٢ إلى ١٤٢٢ دولار وبقيت قيمة الصادرات الإيرانية على مستواها وإن معدل النمو في القطاعات غير الزراعية قد بلغ ٢١٤٪ عام ١٩٧٦ و٢٩٤٪ في عام ١٩٧٧ في حين كان مقدرا لها أن تصب نسبة ٢١٥ .

**الوضع السياسي :**

**١ - المعارضة :**

اتجاه ديني ويتم هذا الاتجاه أية الله الخميني التي ، وأية الله شريعة المادري القيم في قم ، وأقل رجال الدين ، ويشكل الاتجاه القوي في إيران وضمن الاتجاه الديني هناك يميل إلى التطرف وافر إلى الاعتدال وأهم برامج هذا الاتجاه الديني في الوضع الداخلي :

**٢ - معجزة التعليم والطبيب والسكن**

**٣ - إعطاء الفلاح ثمن عمله .**

**٤ - معاقبة الملاكين المخالفين لقوانين الإسلام ويذكر بعدالة عمر بن الخطاب .**

تشغل إيران مساحة ١,٦٨٥ مليون كم<sup>٢</sup> بعدها شمالا الاتحاد السوفياتي وبحر قزوين وشمالا أفغانستان والباكستان وجنوبا الخليج العربي وبحر عمان وغربا العراق وتركيا يقطنها حوالي ٣٥ مليون إنسان منهم ٨ مليون عامل موزعين كما يلي :

٣٥٠ مليون عامل غير مأجور .

٢٥٠ مليون عامل مأجور يستعمل التولية إلى العاملين في الزراعة ٢٩٪ وإلى العاملين خارج الزراعة بنسبة ٥٦٪ فالكتلة الأساسية من العمال تشغل في الزراعة ولا تملك ، فهناك ٢٦٪ من الفلاحين لا يملكون أرضا على الأقل ٢٢٪ من الفلاحين يملك الواحد منهم أقل من هكتار على الرغم من أن الإصلاح الزراعي الذي طبق في الستينات ، لم يثنأ أكثر من ٢٠ ألف - ٢٠ ألف - في هذا الوضع القائم نظير الكتلة الأساسية من الفلاحين لرفع صفوف العاملين العمل الزراعي والتزوج إلى المدينة للانضمام إلى كتلة الفقراء باعتبار أن أغلبية الأراضي الزراعية

في إيران يتواجد الجديد إلى جانب القديم في جميع قطاعات الحياة فظروف الفقر والاستغلال والحاجة إلى الحياة لم تصب في دمة التاريخ وتواصل الوجود ولا تتبدل بغيرها إلا ببطء كبير فتكون الطبقة العاملة بتقرر من خلال مجمل التركيب الاجتماعي الاقتصادي للبلاد أن هذه الظروف الميزة التي أوجدها الشاه تخلق طبقة عمالية مميزة بمسدد من السمات .

**١ - ارتباط الطبقة العاملة**

**٢ - الوقت أو حتى الدائم بالقرب مما**

**٣ - ان هذا الطابع نصف فلاحى .**

**٤ - ان هذه الظروف الاجتماعية**

**٥ - العلاقات الاجتماعية**

**٦ - ان احتكاك العمال**

**٧ - التواجد في القرى - جماعة - عائلة كبيرة - تعيق تفويض**

**٨ - الوعي الطبقي . وتزيد عزلتها**

**٩ - انفصالها على نفسها وهذا ما جعل**

**١٠ - الطبقة العاملة تعيش تحت تأثير**

**١١ - الأيديولوجية الرجعية وانحرافها**

**١٢ - في تنظيمات دينية .**

**١٣ - ان القاء الضوء على الواقع**

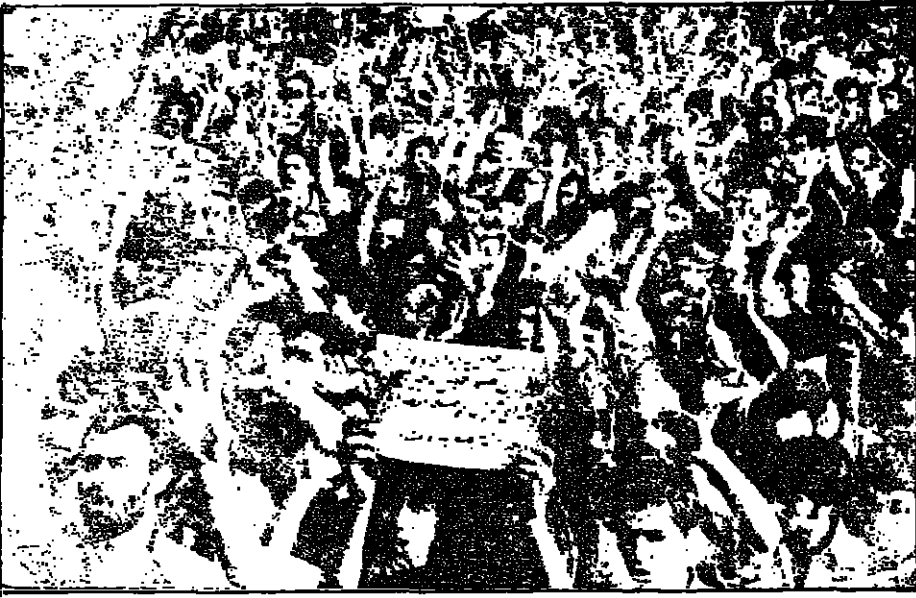
**١٤ - الاقتصادي والاجتماعي والسياسي**

**١٥ - في إيران يقودنا إلى فهم طبيعة**

**١٦ - الحركة الشعبية في إيران**

**١٧ - وانتشارها الحتمي على حكم**

**١٨ - الشاه .**



اجتمع زعماء الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية في غواديلوب ، شملت الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان وجيمس كارتر . وجيمس كالاهاان رئيس وزراء بريطانيا وهيلموت شميدت . وذلك لمناقشة الوضع الدولي بشكل عام وحالات إيران بشكل خاص . أبرزت الصحف الفرنسية في صفحاتها الأولى مناقشات المؤتمر . والتعليقات وكثرت صحيفة لوموند في عددها الصادر في ٥ كانون الثاني الجاري ما يلي :

## «غواديلوب» مؤتمر أطلسي أكثر مما هو لقاء اقتصادي

بدأ اجتماع غواديلوب لمناقشة التغييرات التي طرأت على التوازن الدولي تحت شعار «فئة التمدد» أي تغير الأوضاع الجديدة التي طرأت على مواقع عديدة من دول العالم بالإضافة إلى دراسة مواقف الدول الأربع تجاه الانحراج الدولي والملافاة مع جمهورية الصين الشعبية ، ونتائج اتفاقية كمب دافيد وكذلك مناقشة الوضع الراهن في المناطق - الحالي - في العالم - وبينها إيران .

وتجدر الإشارة إلى أن مؤتمر القمة كان قد انعقد دون ورقة عمل ، لذلك فإن المواضيع التي ستعالج في المؤتمر ستعتمد الحدود ، وتشمل مشاكل متعددة الإقطاب . ويبدو أن أجندة قمة القمة ، في مكان الإقطاب والاجتماعات ، فتحت هامش وضع الرؤساء المخطط الشامل لمواضيع المباحثات ، بينما بلغت الإدارة من التنازع مفاوضاتهم الفتن إلى فئات أخرى ويهدف هؤلاء الرهس في المؤتمر الفتن الذي تحول إلى مسألة للمناقشات .

ولقد عنوان مؤتمر التبرير في ديكسون الحظم قالت صحيفة الفينارو ، بتاريخ ٥ كانون الثاني الجاري ، ما يلي : كانت قمة غواديلوب من المؤتمرات فوق المادة ، الهدف منها خلق جو - آتية - على غرار نادي لندن ، على عكس ما اشارت الوكالات ، على أن المؤتمر تنظيم رحلة استخدام ، وإثبات كان ، بالحققة ، اللقاء بين أربعة رجال من العالم الغربي يتكلمون باللغة - الانكليزية - بـ لهم الإرادة نفسها ونفس الاهتمامات نفسها :

وبينما كانت لجنة المباحثات متفانية بسين الرجال الزرعة ، إلا أن تقديراتهم للوضع الراهن المالي لم يكن بالوضع نفسه سيما كيفية معالجة الأمور المالية مع التطرق إلى أدق التفاصيل ، أو دراسة تلك المشاكل بصورة إجمالية للوصول إلى حل شامل لها .

وقد اتخذت إجراءات أمن مشددة ، حول فندق - حمام - وكلفت طائرات عمودية عديدة تحلق فوق فندق ميريديان وحاملا بان واحد ، بالإضافة إلى عدد من البوليس كانوا يقومون بحراسة الشوارع المؤدية إلى الفندقين المذكورين .

وعلمت صحيفة الإوميتيه على الموضوع نفسه في عددها الصادر بتاريخ ٦ كانون الثاني ، وقالت :

بينما اقترح الرئيس الفرنسي عدم التطرق للمشاكل الاقتصادية ، أكد كارتر من جهته على المكس وإشتر إلى أن علاقات الولايات المتحدة مع فرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية هي الأفضل مما كانت عليه منذ عشر سنوات وكان الاتفاق باسم كارتر هذا كد في مقابلة صحفية إلى أن الجو ممتاز لدعم الطفل الأطلسي بالإضافة إلى قرارات - يون - الأخيرة من المومال المبشرة لتحسين الجو .

أذن كان هناك لقاء أطلسي أكثر مما يمكن أن نسميه لقاء اقتصادي ، ومن ذلك اللقاء يمكن أن نرى مقترحات أمريكية ، لا على أساس لقاء استجمام في فندق داخل جزيرة غواديلوب .

هذا وعلى الرغم من بداية المؤتمر دون جدول أعمال فإن القرارات النهائية أو الشقة منها من حيث الظاهر ستبقى سرية ، وهذا يعني أن اللقاء الإنف الذكر لم يكن من أجل لشيء ، بل لانقاذ موقف وخاصة تجاه الانحسار السوفياتي .

وأخيرا أخذ المؤتمر طابعا - أطلسيا - من حيث المضمون وقد انعقد داخل جزيرة تصوم فوق المحيط الأطلسي . وكلفت صحيفة - نيويورك تايمز - من جهتها قد أكدت على أن كارتر كان يهدف دعم تحديد الأسلحة التوزيع على معاهدة جديدة لتحديد الأسلحة الاستراتيجية - سالت - مع الانحسار السوفياتي ، وكلفت النقاب التي ناقشتها الرؤساء بجماعة : مسألة إيران والشرق الأوسط ورووسيا وأوروبا الغربية ونظام للتعبير الجديد والرقابة بصورة عامة ومشاكل الطاقة .

قسم الترجمة

قسم الترجمة



# البرازيل

## في قبضة الاحتكارات الغربية

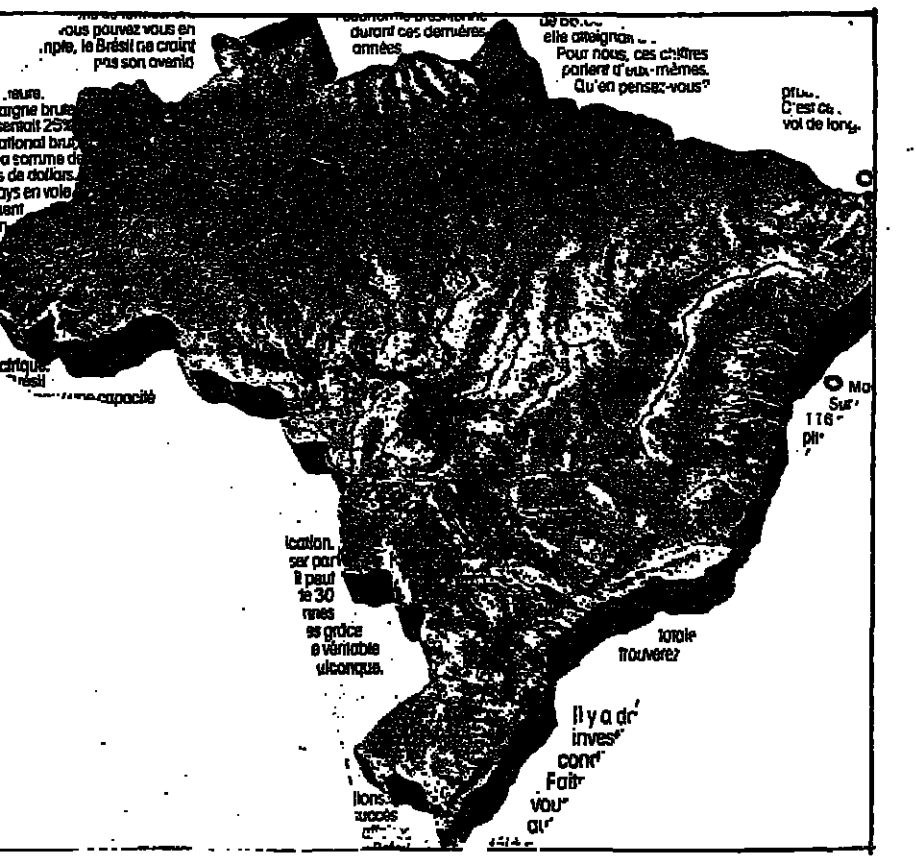
### القبض على بيتر خوفاً من عودة «ربيع برازيليا»

وللرة والقر عند سجلات ببيعتها عام ١٩٧٧ بلغ - ١١٥٠ - مليون دولار سنويا بينما لم تتجاوز عام ١٩٧٨ مبلغ - ٧٥١ - مليون دولار ويبدو ذلك بالدرجة الأولى لزيادة اقتضام الاقتصاد والمالي في البلاد على الرغم من توقع زيادة إنتاج الفولاذ عام ١٩٨٥ إلى ٣٥ مليون قنا سنويا بينما كان عام ١٩٧٨ فقط ١١ مليون قنا .

وعلى الرغم من أن الحرية السياسية التي تمنح بها البلاد منذ دخول العام الجديد وتبني رئيس البرازيل كيزل الإصلاحات التي صورت لها الكونغرس قبل بضعة أسابيع إلا أن الجو لم يزل مشحونا بالقلق والخوف من العودة إلى - ربيع برازيليا - وكانت الإصلاحات قد تناولت الحد من سلطة رئيس الجمهورية الذي يحق له - حسب الفقرة الخامسة من المادة الأولى الدستورية - حل الكونغرس وإيقاف عمل البرلمان وفرض القواعد الإجباري على أي موظف في الدولة ، ولأم نظام الآلية الاقتصادية لجأت الحكومة إلى تشجيع التجارة الحرة وفتحت أبواب الاستيراد والتصدير على مصراعيها . . . وهكذا سيسلم الرئيس الحالي كيزل إلى خلقه الجنرال فيجيرا بدو - في ١٥ آذار لقبل البلاد وهي على أعقاب الديمقراطية الفتحة لكن الأحزاب المعارضة التي تستفيد من هذه السياسة الجديدة كسب مزيد من الأصوات وتطالب بعودة اللجانين المقيمين إلى البلاد لاستعادة الاتهامات المالية القوية في سان باولو خاصة أما الجيش فينظر بين الرية إلى تلك السياسة الديمقراطية الوجه لأن الرئيس كيزل استطاع كسب تأييد الزعماء التقليديين في القوات المسلحة واليمين يشكلون قوة يحسب حسابها رؤساء البرازيل منذ عام ١٩٦٤ ، ويتسائل المراقبون هل يستطيع الجنرال فيجيرا الذي اختاره الرئيس كيزل خلفا له الصمود أما مغبوط العسكريين بحيث يتابع مسيرة الديمقراطية الفنية التي بدأها الرئيس الحالي ؟

وعد ساهبت كافة المحرمات القتالية منذ عشرين عاما على دخول الرسليل الأجنبية إلى البلاد دون قيود تذكر إلا في حقها البرنول والمواصلات السلكية واللاسلكية - المتعلقة باليمن القومي - ونظرا لعدم توازن العرض والطلب في الأسواق المحلية البرازيلية وعدم وجود كفاءات عريقة أصيلة في المجالات التكنولوجية لجأت الدولة إلى استقطاب خبرات أجنبية لشغطة العجز الاقتصادي المزمن على المدى الطويل بحيث سيطرت الشركات المتعددة الجنسيات الممولة للشرايع الكبرى على قطاعات الثنية في البرازيل وكان الإنتاج الصناعي هناك قد سجل انخفاضا ملموسا في السنتين الماضيتين ففي عام ١٩٧٧ بلغ معدل إنتاج الفولاذ ١١١٦٤ قنا سنويا بينما لم يتجاوز عام ١٩٧٨ معدل ٧٨٩٤ قنا ، أما البرنول الخام فيلج مجموع إنتاجه عام ١٩٧٧ مايساقل ٩٣٣٠ قنا سنويا بينما لم يتجاوز عام ١٩٧٨ معدل ٦١٧٤ قنا ، أما صادرات البرازيل من البين الأخضر فهي في تقصيص مستمر إذ سجلت عام ١٩٧٧ بيمبا بلغ ٢,٢٣٥ مليون دولار للعام ١٩٧٨ فقد انخفض هذا الرقم إلى ١,٥٠٤ مليون دولار سنويا ، كذلك بالنسبة للحبوب التي تشتهر بها البرازيل كالتفاح

على الرغم من أن اعتبار البرازيل ثاني دولة في العالم من حيث صادراتها الزراعية نظرا لانتاجها الزراعي يشهد تطوراً واضحا منذ بضعة أعوام وربما يعود السبب في ذلك إلى كون البرازيل دولة زراعية بالدرجة الأولى تعتمد على صادراتها الزراعية واستيراد الراسمال الأجنبي في البلاد عوضا عن النهوض بالصناعة في المجالين الاقتصادي والتجاري وقد لايعود نشاط بعض الصناعات التحويلية كصنع السيارات - الجنرال - والملايس الجلدية والأدوات المنزلية البرازيلية إلى حاجة البلاد لها بقدر مايعود استثمارها بالفائدة على أصحاب الراسمال الغربي .



عن مجلة التجارة والصناعة  
كانون الأول ١٩٧٨  
ترجمة : هدى انتيا

من ضمنها أليات بهائية ومجوسية وإلى جانب هؤلاء استند إلى عدد ضخم من الخبراء العسكريين الأمريكيين فقدر مصادر الثورة بـ ٤ ألف خبير وضابط وجندي .

الوقف الدولي من الثورة الشعبية والشاه : الاتحاد السوفياتي : يرتبط الاتحاد السوفياتي مع إيران بعلاقات معاهدات : الأولى وقعت في شباط ١٩٢١ تمس على السماح للجيش السوفياتي بالتدخل العسكري في إيران في حال تعرض أمن الاتحاد السوفياتي لأي غزو خارجي لإيران .

المعاهدة الثانية : وقعت في تشرين الأول ١٩٢٧ وهي معاهدة حيد وضمان متبادل .

المعاهدة الثالثة : وقعت في ٢٦ كانون الثاني ١٩٤٢ معاهدة دفاع من إيران ضد أي غزو خارجي - الترجمة المغلية ، لا يمكن خرق الحدود الإيرانية دون التمرس ترد فعل عسكري سوفييتي مباشر - بالإضافة إلى معاهدات اقتصادية قوية مما حدا بالوقف السوفياتي إلى عدم انخاض أي موقف واضح وصريح إلا أنه يهدد بعدم السماح بأي تدخل في أحداث إيران .

الولايات المتحدة الأمريكية : تمثل إيران بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية الدولة الفنية القادرة على الترجمة المغلية للسياسة الأمريكية بالتدخل في أمن شعوب المنطقة المجاورة اقتصاديا ، والنهب المستمر لثروات الشعب الإيراني وهذا بفر الوقف الأمريكي لنظم حكم الشاه .

واختلفت الدول بمواقفها مع أو ضد ، إلا أن الشعوب وقعت منسجمة مع ذاتها فترد واحد ضد الاستبداد والظفر الطويل .

ان هذه الفترة فترقا استيقاظ الشعب الإيراني للوجود ونهيه إلى العالم الجديد ، والفريق الذي سببته غدا لمشاركة الشعوب الظلمة في تقرير مصيرها ضد الظفر ، حتى لا تصب هذه الشعوب مجرد أهداف لآراء الآخرين .

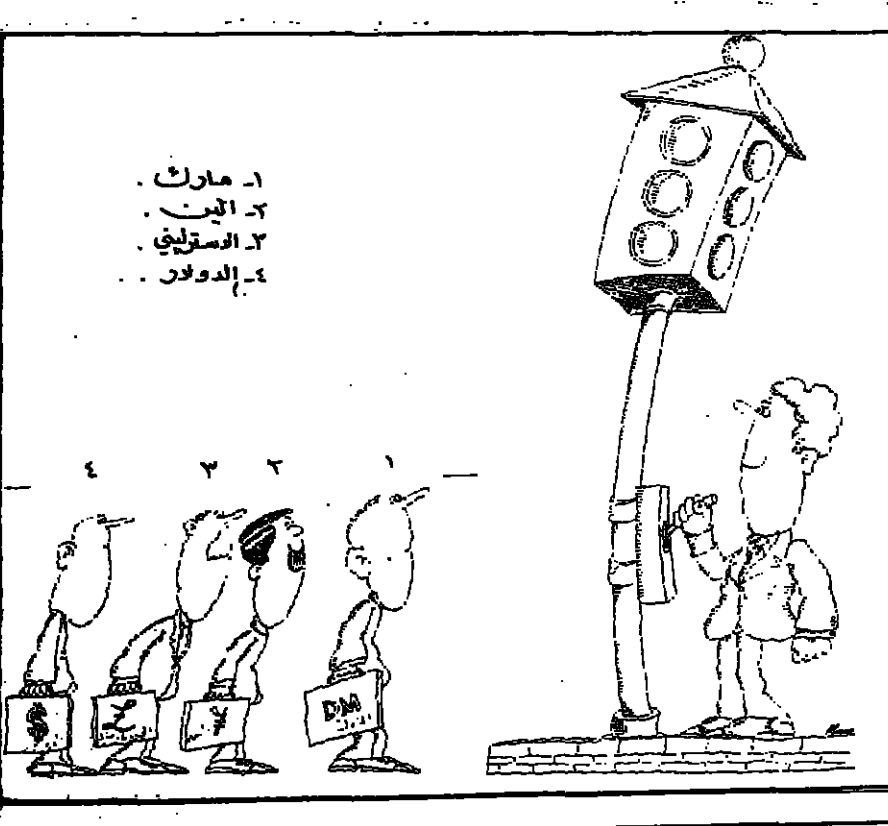
على الرغم من عدم وجود تنظيم سياسي له ملامح خاصة لهذه الثورة الشعبية وعلى الرغم من أنها قد تصب لقتصاديا في بعض فترات الولايات المتحدة الأمريكية إلا أنها تبقى ثورة رابدة لثقافت عديدة :

١ - إقامة نظام ديمقراطي خلفا للنظام الديكتاتوري الاستبدادي .

٢ - توزيع الثروة بشكل عادل وتوجيهها للتنمية السريعة لأفاعة نظم متكامل زراعيًا وصنعيًا .

٣ - اتباع سياسة خارجية تؤيد حركات التحرر في العالم وخاصة قضايا الصراع العربي الإسرائيلي

● الياس حلو



الان ليرة سورية لاين وللك بوجي  
شيك مضمون من أحد المصارف في  
القطر العربي السوري ونصرني  
وقبعت الأقالم أعلاه كتي مالة  
كندي بمشور بضم السبعة المشرة  
من صبا ١٧-١٩٧٨ ولدى مالة  
كندي حطب بنام السبعة المشرة  
من صبا ١٢-١٩٧٨ .

يمكن الطلاع والتمسار من أية  
معلومات تتعلق بالبرادة كتي دائرة  
التوزيع في مديرية الاستيراد والتوزيع  
بدمشق - شارع القردوس - جادة  
بقيس .

المدير العام  
للمؤسسة العامة للتسليم  
محمد سليم  
- ١٤٠ -

مشور مع اشتر بالاسلام  
إلى السيد ياسين بكاشي رقم ٢٠٨٨  
القشور : الهاجرين - جرجن -  
لجاء وزارة الصنعة رقم ٢٥٢٢  
لا كت لم تتلق بعلمك يتسارع  
١٣-١٩٧٨ بمطابقتها القديمة الإيرانية  
ذلك بموجب عليك الاتحاديملك  
قورا لكت فلتق (مطابقة) بضم المشرة  
وبلاحتك قشور .

٢-١٩٧٨  
مدير كمبره المقتة الجنوبية  
المهندس تزيه يلس  
- ١٢٢ -



# بعد الفترة المؤجلة للتوقيع على اتفاق الصلح المنفذ لماذا العنصر الدرامي في المفاوضات بين السادات وبغين؟

الاستمرار في حرب خط الصمود والتصدي ومن حيث تجميع وجهات القرارات التي جعلت على اجماع العرب بمؤتمر قمة بغداد ومن حيث لم يبق هناك اية مشاكل لاستئناف المفاوضات المصرية - الاسرائيلية .

ان السادات هنا يشير ولو انه لم يسم الامور بصيغتها ان ما عاين من توقف المفاوضات - لم يكن الا من قبل المسرحية ، او لنقل الميزة وبدو انه قد حان الوقت لاسباع لاسباع المفاوضات على هذه المسرحية ، كنوع من ايات الانشائه ياتي هكذا دون جهد او عناء ، وبعد يوم واحد من هذا الإعلان الساداتي قام مصطفى خليل رئيس وزراء النظام المصري بتسليم السفير الأمريكي بالقاهرة رسالة موجبة الى فاسي تفيد بموافقة نظام السادات على استئناف المفاوضات

## الانفاس : الاخذات بعد مرحلة التقاط

ان الفترة المؤجلة للتوقيع على اتفاق الصلح انقضى وقد تحولت عند السادات الى استراحة لاستئناف الانفاس ، يعود بعدها ، ويقود دفع استسلامية لينتج ان لا مشاكل البتة بعد انتهاء هذه الفترة المؤجلة بينه وبين الكيان الصهيوني ، ولينير بالتالي من توجهاته في مرحلة ما بعد فترة التاجيل تلك ، وكانت الإشارة الاولى قد جاءت منه مباشرة مؤكدا ان اطراف كلب ديفيد



أحمد صوان

من جديد ، يحاول السادات ايهام الشعب العربي ، وبخاصة في مصر على انه قد استطاع تلبية الموقف الاسرائيلي الذي بدأ يتصلب اكثر من اللازم في الاسابيع الاخيرة الماضية ، ومن جديد يعود السادات للترويج بالمصداقية ، على انها التقد الوحيد لا سفي بجمود المفاوضات بين النظام المصري والكيان الصهيوني . ومن جديد يبدو السادات اكثر من أي وقت مضى متفائلا الى درجة كبيرة وكان العام الجديد قد حمل معه لزاما تلك طلائع - التفاوض - و - ضغوطات - التوصل الى اتفاق والتوقيع عليه . حيث ان السادات يبدى وتأييد من امريكا قد صنع هذه الطلائع ليصار بالتالي الى فكها ، على اساس ان الامور قد تغيرت ، واتخذت اتجاهات جديدة هو في صلح ما يدعيه نظام السادات بأنه - حل سلمي - للتضامن المختلف عليها ، والناجمة عن اتفاقيات كامب ديفيد .

ان عودة السادات بالقاهرة هذه طرح جملة من مشكلات ، ستكون بمثابة المؤثر الواقعي الحقيقي لا متحله الاسابيع القليلة القادمة من صبح وانساب ، اتفاق بين كل من الكيان الصهيوني ونظام السادات دون ان يفيب الوجه المصري الذي سيبرز بقوة هذه المرة ، وكه - الحادي - القاصر على احتواء كل خلاف ، وتقبل كل علة ، وتكون ان يتخطى الوسيط او الشريك العربي أيضا من دوره على خشبة المسرح ، وهو الدور المرسوم على ان يكون في مقبلة المثلث ، ليس المثلث رقم واحد فحسب ، بل المثلث والمثلث لا يجري على الخشبة منذ البدء وحتى الختام مع عرشي مشوق يتراوح بين المد والجزر ، وبين التراجع والتقدم ، وبين الترتيب والعمل ، وبين الشهد الزلزل ، وشهده دوايم ، وديما في النهاية الى تراجيدي .

■ ■ ■ التثنيان .. والمواقف المصطنعة

التثنيان ، وفي ضوء سياسة تطويل ، ومنذ الوفاق المصطنع الى درجة التثنيان بين اطراف كلب ديفيد - تتساقط : مائة من الساعات من ترتيبات قديمة ١٢ : ان عدم التوقيع على اتفاق الصلح انقضى بينه وبين العدو الصهيوني لفترة قصصا الاسابيع من شهر العسل الذي قد كلف من امكانه توطيد عدم التوقيع من قبل السادات لصالح الاتفاق نفسه ، وسياسة فك من للسادات ، بالقاهرة على انه لا يقبل بكنشه الا ما يراه يخدم دوره في الاطار العربي من حيث

# صحافة العدو

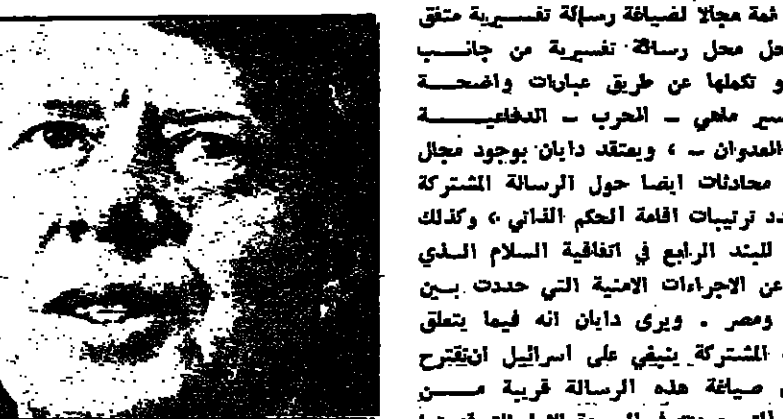
والرد لاطالة امد التفاوض بين النظام المصري والكيان الصهيوني تقوم امريكا بتوظيفها لصالح ترتيب الاوضاع في المنطقة بما يخدم استراتيجيتها ضد حركة التحرر الوطني العربية .

وقدما يلي نشر جانباً من اهتمام صحافة العدو الاسرائيلي بما يسمى بالخلاف بين السادات واسرائيل ، حيث تنصق لنا ومن اقوال العدو نفسه ان الخلاف - المزعوم - ، والهدف من انارته ، والايجاع به يقع ضمن دائرة الخطوط المتقاطعة حينا ، والتوازية حينا لصالح صفقة الاستسلام ، وتزوير اتفاق

## بيغين يؤكد انه ليس اسرائيل متمسكة بموقفها

ان معرفة ما يجري على الساحة السياسية ، تبدو هامة وضرورية ، وذلك بهدف توضيح المواقف ، وكشف ابعادها ونتائجها ولاشك في ان طريق الاستسلام الذي ينتهجه نظام السادات لا يقبل الجدل من حيث مراميها واهدافها البعيدة والقريبة ، فيؤدي حكما الى بسط السيطرة الامبريالية على المنطقة العربية ، والى اقامة حلف بين نظام السادات واسرائيل بقيادة الولايات المتحدة ضد اهداف الامة العربية وتطلعاتها التحررية .

اجل الوصول لهذا تنسجوع الاساليب والصيغ وتتمدد المناورات التكتيكية ، وضمن ذلك تلحظ سياسة تقوم على الاخذ



الولايات المتحدة . واصاف الموفون ان اسرائيل وافقت خلال المحادثات التي جرت بين ديان وخليل ان يستمر فاسي بوساطته في الجولة القادمة من المحادثات المصرية الاسرائيلية .

وقال الموفون الأمريكيون ان اسرائيل ومصر وضعت جانباً الآن فكرة مؤتمر قمة جديدة على غرار مؤتمر كامب ديفيد ، ورفضت الاقتراح اجراء محادثات فنية على مستوى منخفض . وذكر مراسل هاريس ان ادارة كارتر تنظر ردود اسرائيل ومصر بشأن توقيت وتحديد مكان استمرار محادثات - السلام - وقال المراسل ان مصادر دبلوماسية مطلعة في واشنطن اعلنت ان فاسي حصل على انقياع خلال اجتماع بروكسل مفاده ان مصر واسرائيل على استعداد لاستمرار المحادثات بينهما بدون اية شروط مسبقة . وقالت هذه المصادر ان انقياع فاسي هذا هو مبعث تفاؤل كارتر الذي أعلن يوم ١٥-١٠-١٩٧٨ انه واقع انه سيكون هناك قريباً سلام في الشرق الأوسط .

وتعتقد المصادر الأمريكية استئناف المفاوضات بين مصر واسرائيل سيكون على مستوى وزراء الخارجية . وذكر موداي بركاتي مراسل صحيفة هاريس في الولايات المتحدة ان مصادر مقربة للبيت الابيض اعلن ان الادارة الأمريكية تدرس خياراً بشأن دعوة مناحيم بيغن والسادات من قبل كارتر لاجتماع قمة في شيفال القديم وذلك اذا لم تستأنف محادثات السلام بين مصر واسرائيل في اعقاب اجتماع بروكسل او اذا لم يتم التوصل الى اتفاق نهائي للتوقيع على معاهدة السلام الاسرائيلية المصرية . وتوقع واشنطن في هذه الاثناء اخذ قرارات رسمية في القامصة واقتضى حول استئناف المحادثات ، وان ذلك يمكن ان يحدث في احد الاجتماعات التالية :  
● ارسال فاسي لجولة مكوكية بين القدس وواشنطن .

● تجديد الثقة بامريكا : ويتفق المراهبون السياسيون في واشنطن على الرأي ان - المبادرة الأمريكية - التي كتبت وراء اجتماع بروكسل تشير الى تجديد الثقة بالولايات المتحدة كوسيلة مناسبة ومخلصة في المفاوضات وليس بالضرورة الى تغيير مواقفها الجوهرية في مواضيع المفاوضات على معاهدة السلام - !! وبهذا الفهم علم مراسل هاريس من ارباط سياسية ان الولايات المتحدة زادت بواسطة ممثلها الناضج من تبنيها المستمر للنوايا والانشغال البشري لحكومة بيغن في التناقض المحتلة ، وان الزيارة المفاجئة التي قام بها فاسي في حينه الى بيت ساحور لم تات معاهدة بل ان هذه الزيارة اوضحت تعميق التباعد العربي لنوايا اسرائيل في المناطق المحتلة .

● قسم الدراسات

موضوع تقرير صحيفة جديدة نسج باستئناف المفاوضات ، لتبين لنا بالقطع كيف بدأ المسرحية تدخل مواقفها الدرامية ، وكيف يتطوع نظام السادات لاسباع عنصر - الحوار الشاركي في صيغ هذه المواقف - لصالح الخط الاستراتيجي في المنطقة العربية . ولان لغة صيغة الدن ، وهي مفتوحة ليقرها فاسي .. نجد ان الاعلام المصري قد داب في الوقت نفسه على ايراد تفسيراته لهذه الصيغة ، والتي يمكن ان تكون على سبيل التوضيح : اقامة الصلح بين الخارجية الاسرائيلية والنظام المصري واسرائيل ، او جولة جديدة لفاسي بين القاهرة والقدس المحتلة ، او دعوة لاجتماع ثنائي يضم رئيس وزراء النظام المصري ووزيري الخارجية المصري والاسرائيلي .

■ ■ ■ المفاوضات في بوابة الدراما

ان كلمة التوفقات في هذا الصدد نسب في مسألة ادخال المفاوضات بين النظام المصري والكيان الصهيوني بعد الفترة المؤجلة في بوابة - الدراما - ، وهي التي وصفها واديو القاهرة بأنها - جولة جديدة من المفاوضات - دون ان يتخلل من المرافعات التي تتخللها بها هذه الجولة ، من قبيل انه قد طرأ تغير ايجابي على الموقف الاسرائيلي !! .. ولم تترك الولايات المتحدة النظام المصري وحده بل يوم بمعية الترتيبات ، بل شاركت في رسم الصورة الدرامية - ايهاها ، بالقول - انه اذا لم تصمد الامور عندئذ ، فان الرئيس كارتر قد يجتمع مرة اخرى مع حاكم مصر ورئيس وزراء اسرائيل في كامب ديفيد - على حد قول صحيفة نيويورك تايمز .

ويستوفنا هنا فقط في ضوء الاطار العام ذلك الانباء انه قد طرأ على الموقف الاسرائيلي تغير ايجابي . فاسي صرح ان اسرائيل قد تخلت عن الذي تريده والذي لم يستطع السادات الا ان يقبله وخاصة حول مسألة الربط بين الانفاقية المتعلقة بسياسة ، والصفقة التريبوطاف

قوة ، وحول الحكم الذاتي ايضا !!  
■ ■ ■ أين التفسير في الموقف الاسرائيلي

حول هذا السؤال تقول صحيفة هاريس الاسرائيلية على لسان قادة العدو الصهيوني ان مشروع الحكم الذاتي سيقط اولا في فترة ثم في الضفة الغربية - اي ان عملية الفصل بين المنطقتين - والتي هما ارض فلسطين واحدة قائمة ، ولن يطرأ اي تغير على الموقف الاسرائيلي بل ان اسرائيل قد نجحت في تجزئة الارض العربية المحتلة موقفه بذلك تنازلت السادات المستمرة . ومع هذا يعني السادات واجبه في الاعلان ان تقيراً قد طرأ على الموقف الاسرائيلي . في حق نجد ان الحقيقة والتي لا يستطيع السادات ان يخفيها بقران هي في ذلك تماما ، وتتحدد بان نظام السادات قد عاد من جديد بعد مرحلة التاجيل الى الانفاق اكثر مما مضى بخل الاستسلام والتنازل ، لكن هذه المرة بطريقة درامية .

● احمد صوان

# واجراءات المجمع شعب ناميبيا



لزع بطور التفوق وبدأت الانتخابات بالفعل يوم ١ كانون الاول عام ١٩٧٨ ، وادستبعها بان الناخبين - تسجلوا وتوجهوا الى صناديق الاقتراع حسب رايهم - وان ٨٥ بالمئة قد ادلوا باصواتهم ، مع ان جهة - سوايو - المثلث الشرقي لشعب ناميبيا كانت قد قاطعت الانتخابات وكذلك اقلية شعب ناميبيا .

بالحقيقة لقد جرت الانتخابات في جو من القمع ، حيث قامت قوات الاحتلال بتوزيع قوات الناخبين واوراق الاقتراع ... وقوائم الناخبين ، كما انتقم من الذين لم يدلووا باصواتهم وخضعت اجراءات شديدة بحقهم ومنها حرمانهم من المأهولة الطبية الجارية ، الخ .

لقد قامت حكومة برتوريا باقتلاع قرارات من جانب واحد وافاضت بذلك قرارات منظمة الامم المتحدة ، التي طالبت باجراء انتخابات اسس التقسيم ، على غرار مخطتها السابق في جنوب افريقيا ، المسمى - البوتستانية - وعندما استغل التمرات اقلية وتمكن من سلب ونهب ثروات ناميبيا المعنية ، وتصادم على مواصلات الاحتكارات الامبريالية واستغلال مناجم البلاد .

ووقفت الحكومات التقدمية الى جانب الشعب العامل الذي يهوضه شعب ناميبيا بقيادة جهة - سوايو - المثلث الشرقي لشعوب جنوب غرب افريقيا ، كما ايدت الدول غير المتحيزة لفسال شعب ناميبيا خلال مؤتمراتها العالمية ، واتخذت قرارات عديدة بشأن اخذ اجراءات شديدة ، كي تستقل ناميبيا .

هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد رفضت حكومة جنوب افريقيا تلك الاجراءات ، كما رفضت مخطط الكرنير العام لالام المتحدة ، الذي يرمي الى اجراء انتخابات باشراف منظمة

ترجمة وليم مسوح

# الخطوة الأولى

تسير ناميبيا في طريق الاستقلال وتصلهم بقرارات ومؤامرات حكومة العنصرين المحتلين لناميبيا ، وعلى الرغم من انشغال قرارات عديدة صادرة عن منظمة الامم المتحدة ومجلس الامم بشأن استقلال ناميبيا ، وعلى الرغم من مواقف الدول الافريقية ودول عدم الانحياز الا ان حكومة جنوب افريقيا كانت تحاول الزاوية وتزوير المواقف وطرح مشاريع انتخابات على طريقها كي تقع جاذبا امام نوايا جهة تحرير جنوب غرب افريقيا .

لقد طالت منظمة الامم المتحدة بمنسج الاستقلال الى ناميبيا وبانسحاب قوات جنوب افريقيا العنصرية من ناميبيا ، بعد ان احتلت البلاد منذ عام ١٩٦٦ ، كما كتبت الدول غير المتحيزة ، في اجتماعها في - بلغراد - في الفترة ما بين ٢٥ - ٣٠ تموز كتبت على الحقوق الشرعية لشعب ناميبيا وحقه في الاستقلال والسيادة الوطنية ، الا ان حكومة جنوب افريقيا كانت تتج سياسة للمحافظة ، وعدم الرضوخ للقرارات العالمية وتواصل سياسة القمع ، في سبيل استقلال الثروة العنصرية الفخمة الكفيرة في اراضي ناميبيا وخاصة ، معدن الاورانيوم واليوراني ، حسب ادعائها لتطور طلائعها النووية .

ولجات حكومة برتوريا العنصرية ، ضمن سياسة المعاقبة ، الى اسلوب تطبيق الانتخابات على طريقها ، وتحتفظ قسم البلاد الى مناطق

احتمل العالم في العام الماضي بالنسبة الدولية لكافحه العنصرية ، بهذه المناسبة استعرضت صحيفة غرايمس الكوبية ، في عددها الصادر بتاريخ ١٧ كانون الاول عام ١٩٧٨ - الوضع الراهن في ناميبيا - في ضوء نضال جبهة التحرير - سوايو - ومؤامرة حكومة العنصرين في اجراء انتخابات لفسال وتحرير ناميبيا قائل

تسير ناميبيا في طريق الاستقلال وتصلهم بقرارات ومؤامرات حكومة العنصرين المحتلين لناميبيا ، وعلى الرغم من انشغال قرارات عديدة صادرة عن منظمة الامم المتحدة ومجلس الامم بشأن استقلال ناميبيا ، وعلى الرغم من مواقف الدول الافريقية ودول عدم الانحياز الا ان حكومة جنوب افريقيا كانت تحاول الزاوية وتزوير المواقف وطرح مشاريع انتخابات على طريقها كي تقع جاذبا امام نوايا جهة تحرير جنوب غرب افريقيا .

لقد طالت منظمة الامم المتحدة بمنسج الاستقلال الى ناميبيا وبانسحاب قوات جنوب افريقيا العنصرية من ناميبيا ، بعد ان احتلت البلاد منذ عام ١٩٦٦ ، كما كتبت الدول غير المتحيزة ، في اجتماعها في - بلغراد - في الفترة ما بين ٢٥ - ٣٠ تموز كتبت على الحقوق الشرعية لشعب ناميبيا وحقه في الاستقلال والسيادة الوطنية ، الا ان حكومة جنوب افريقيا كانت تتج سياسة للمحافظة ، وعدم الرضوخ للقرارات العالمية وتواصل سياسة القمع ، في سبيل استقلال الثروة العنصرية الفخمة الكفيرة في اراضي ناميبيا وخاصة ، معدن الاورانيوم واليوراني ، حسب ادعائها لتطور طلائعها النووية .

ولجات حكومة برتوريا العنصرية ، ضمن سياسة المعاقبة ، الى اسلوب تطبيق الانتخابات على طريقها ، وتحتفظ قسم البلاد الى مناطق



# راي

## الحل: الاسراع بتنفيذ مقررات بيت الدين

الانباء الواردة من لبنان تتطلب العمل الجاد لتنفيذ مقررات بيت الدين باعتبارها الزامية الوحيدة التي تكلل لبلدان امنه واستقراره وللجنوب خاصة الحماية والسيادة دون ان المقررات بالتالي ابعاد الخطر الصهيوني الذي يسمى لانفسه منطقة الجنوب مظلة لتعريض سياسته العدوانية والابتغائية او بالاحرى تحويل الجنوب الى فنية موفونه لصالح الاحتلال الاسرائيلي.

ان مقررات بيت الدين قد عمت حقيق الاستقرار للبلدان ومواجهة مخططات اسرائيل العدوانية والتوسعية في هذه الممرات قد انضمت باجماع عربي لوزراء خارجية الدول الشاركة والمصلحة في قوات الردع العربية التي هي جيش لبنان العربي وشما بنسب اسكندر موموت بناء جيش القلبي.

ان اسرائيل وبحكم الملائكة الناشئة عن الخطط التي تربت ان باقائها توظيف حالة القلق وانتردد في حسم الامور على الساحة اللبنانية لصالح دورها وسياسها المستند الى امتداد ارض لبنان شبرا شبرا الى ان سقى بعدها المدراي التوسعي بالكامل الا وهو التحكم بالثغرة كلها من طريق جنوب لبنان وهو المحدد ذاتها بالقول ان القوات الاسرائيلية المتوقفة بالدياريات والممرات نصف الجزيرة تقوم بعمليات منتظمة على طريق مرز الحدود مع فلسطين المحتلة بهدف تنفيذ خطة استيطانية في جنوب لبنان.

ويتراق ذلك في الوقت نفسه الذي تواترت فيه الابواب من وصول مجموعة من ضباط مغاربة النظام المصري الى جويية واقامة اتصالات مع القوى المحلية من الكتاب والصوماليين لاستكمال تنفيذ مخطط سياسة ابقاء الارض شبرا شبرا من الجنوب الى بيروت والشمال.

لا يمكن ان نغفل ذلك ايدا هذه التحركات الاسرائيلية الساندة عن التحركات المكثفة لعملية التمدد هذه في جنوب لبنان وهي التحركات التي تقوم بها القوات المسلحة لاسرائيل من حيث تهجير مواطني الجنوب من فراهم او من حيث تدمير منازلهم وفرض الضرائب عليهم او تجنيد انبثاقهم في صفوف الميليشيات العميلة ذلك كله بفرض تحركا هداما ، خطونه الاولى الاسراع بتنفيذ مقررات بيت الدين ، باعتبارها المخرج الحقيقي والقضائي المطلوب لمواجهة اسرائيل ومخططاتها لتحويل الجنوب العربي الى ارض اسرائيل التي يشارك فيها السادات وكل العملاء على الساحة اللبنانية.

● احمد صوان

## بحث العلاقات الصناعية السورية الاردنية

دمشق - سانا - استقبل امير السيد شويو سيفو وزير الصناعة سفير الاردن في دمشق .

ويقول مندوب الوكالة العربية السورية للانباء انه جرى البحث خلال هذه المقتبة في مواضيع التنسيق والتكامل الصناعي بين القطرين وكذلك موضوع الشركة الصناعية السورية الاردنية المشتركة والعمل على البدء بها.

## الاعداد لاجتماع مجلس صندوق النقد العربي

ابو ظبي - سانا - اجتمع الفريق الشيخ - خليفة بن زايد - ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة في ابوظبي امس مع الدكتور جواد هاشم رئيس صندوق النقد العربي .

وقال - ل. د. - ان البحث في المقابلة تناول الترتيبات اللازمة لعقد الاجتماع السنوي الثالث لمجلس الصندوق المقرر عقده في ابوظبي في النصف الثاني من شهر نيسان القادم.

## اتحاد العاملين العرب بوكالة الفروست يفضح مزاعم ادارتها اجراءات الوكالة تستهدف تصفية القضية الفلسطينية

عقب مصدر مطلع في الاتحاد لعاملين العرب على وكالة الفروست حول مزاعمها من الجدل المالي بما يلي :

ان البيان الصحفي الذي عتمته ادارة وكالة الفروست مساء امس على لسان القائم باموال الفروست العام لوكالة الامم المتحدة لاغته وتحويله للاجئين الفلسطينيين - الانج براون - لا يمثل محاولة من جانب الادارة لتزييف الحقائق والتكبر لادلائها تجاه العاملين العرب فحسب وانما بنحو على محاولة مكتوبة لاختفاء الدواعي السياسية الكائنة وراء هذه الهجعة القسرة التي تنسها باصرار وعناد ضد مصالح العاملين فيها من ناحية ومن اجل التصفية التدريجية لخمسائها تجاه اللاجئين خلافا لقرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة من ناحية اخرى .

وبهذه المناسبة لابد من ايضاح الحقائق التالية :

اولا : يشير السيد براون في بيانه الصحفي الى ان الحاجة للاقتصاد في التفات بعلمها التمويل غير المؤكد وغير الكافي للوكالة ومن حقتنا ان نتساءل متى كان حجم التمويل معادلا لاحتياجات الوكالة السنوية في وكالة الفروست منذ نشوؤها وحتى الان ؟ لقد دأبت الوكالة على ترديد هذه التهمة كل عام خلال التمسمة والمشرين علماء المالية .

وقد واجهت الوكالة ظروفها من الميزان الكبير بكثر من الميزان النظري المشار اليه في بيان نائب الفروست العام ولكنها لم تقدم في السابق على اتخاذ قرارات مسبة لاداءة النظر في برامجها ويستوي الخدمات التي تقدمها للاجئين الفلسطينيين وبدا من ان تتصالح جهود ادارة الوكالة في البحث عن وسائل الاقتصاد في النفقات يجديها ان تبذل جهودها من اجل البحث عن وسائل ناجحة لتنفيذ الميزان النسبي في الموازنة والاستعداد في تقديم خدماتها الاساسية للاجئين اذا كانت معنية بغير توريها في تنفيذ المخططات الرامية لتصفية قضية اللاجئين تمهيدا لارامام المخطط الصهيوني ، الرامي الذي يستهدف تصفية قضية فلسطين بمرتها .

ثانيا : يزعم نائب الفروست العام في بيانه الصحفي انه لا توجد اية خطة لتصفية الوكالة ومن حقتنا ان نساله ماذا يسمى تخفيض خدمات الاشعة التي جرت المعادة ان تقدمها الوكالة للاجئين الى النصف ؟ ماذا يسمى عملية التسريح الجماعية لمعامل التوزيع والتفتية الاضافية بحجة تعديل الوكالة ؟ ماذا يسمى عمليات التخفيض الواسعة النطاق في عدد المستفيدين من خدمات الوكالة من اللاجئين في الضفة الغربية وقطاع غزة وماذا يعني التوزيع بالافاء مرحلة التعليم الاعادي في مدارس الوكالة خلال النصف الاول من العام الحالي وفي هذا الجدل تنحدر ادارة الوكالة ان تنشر الاراء العلمية عن حجم وراتب العاملين غير العرب فيها وما يتمتعون به من امتيازات في المجالات المختلفة ومقارنته ذلك بما يتقاضاه العاملون العرب من اجور وامياضهم فهدم من عمليات التمييز العنصري من احد الاجهزة المثبتة عن الامم المتحدة .

ثالثا : يشير الفروست العام بالوكالة الى عدم احراز تقدم خلال اللقاء الذي تم في عمان في الشهر

## استئناف اعمال الامانة الدائمة لمؤتمر الشعب العربي الفلسطيني

بالقضايا المتعلقة باجراءات التصفية المتصاعدة التي تنفذها ادارة الوكالة ضد اللاجئين هذه الاجراءات التي تعتبر اخطر ما قامت عليه الوكالة منذ عهد الجمعية العامة للأمم المتحدة التي تنفذها ادارة الوكالة للاجئين الذين فقدوا ديارهم وموارد رزقهم نتيجة الاحتلال الصهيوني لفلسطين .

واننا بانتظار رد ادارة الوكالة .

# بالمرصاد

## مفالمات كينسجربة ١٠٠!

هؤلاء جميعهم وقد فقدوا كل مواعيدهم في الشرق .

ان التاريخ يشهد على مايلج الى تحقيقه مخطط السياسة الامريكية الحديثة وصاحب نظرية سالفطوة خطوة ، فليست انتفاضة شعب ايران هي اولى انتفاضات الشعوب واخرها الا اذا نسي كينسجربة انتفاضة شعب العراق ضد حكم نوري السعيد وانتفاضة شعب مصر ضد حكم الملك فاروق وانتفاضة شعب الجزائر ضد استعمار فرنسي دام اكثر من مائة ولايتين سنة .

يبدو ان العزيز هنري لا يطلع التاريخ ويقرأ معاصرة او انه يقرأ التاريخ لكنه يفسره والاستفادة من دونه وغيره على ملهب امثاله من مفكري الاستعمار وسياسيه .

وعلى اية حال فان كينسجربة ومن قبله امريكا واوروبا واليابان مطالبون ان يدركوا حقيقة ان التاريخ لم ولن يتوقف وحركته ان تعود الى الوراء وستتبدل تحولاته لثقله لا لاستراتيجية كينسجربة تلك ولا سياسات التحالف والتنسيق الاميركالي ضد مصالح الشعوب سيكون في مقدورها لجم حركات تحرر الشعوب وانتفاضاتها .

على ان الشهيد الصحيح فقط يبقى ملوقه كينسجربة نفسه واعرب عن خشيته منه وهو احتمال انتقال عدوى انتفاضة شعب ايران ضد الاستعمار وفصاده الى شعب مصر ضد مرمرق السادات وخيانتهم والى شعب فلسطين ضد الاحتلال الصهيوني والى كافة الشعوب التي ترواح تحت نير الانتفاضة الرجعية العميلة والاستعمار .

● محمد خير الجمالي

هنري كينسجربة وزير الخارجية الاميركالي السابق دعا الولايات المتحدة واوروبا واليابان الى تحديد ما اسماه باستراتيجية شاملة لمواجهة الانهيار التدريجي للحكومات الموالية للغرب في الدول النامية وقال : بصراحة ان الموقف في ايران قد يصيب دولة مثل مصر والمغرب من الجانب الاسلامي وكذلك اسرائيل .

اذن ، الانتفاضة الشعبية في ايران ضد نظام حكم - الشاهنشاه - قد اخافت كينسجربة فطعته الى ان يحترق الاميركاليات العالمية من خطورتها واحتمال انتقال عدواها الى مائتي لثلاثي الاميركالي العالمي - الولايات المتحدة واوروبا واليابان - من قواعد في العالم الثاني مهتمة تأمين مصالحها والحفاظ على ديمومتها واستمراريتها ويغشوه بالتالي الى وضع استراتيجية شاملة من شأنها ان تطيل في عمر الانتفاضة الرجعية .

نرى هل تستطيع استراتيجية كينسجربة او اية استراتيجية اخرى يفكر الغرب بوصفها ، اياها حركة التاريخ واخفاص شعوب البلدان النامية السيطرة الاميركالية والاستعمار في الهيمنة على مقدراتها وتحويلها الى مصالح دالة لاميركالي القرن العشرين . . . ؟

لا بد من ان يكون كينسجربة وهو يدعو الوحدة الاميركالية ضد مصالح الشعب ، قد نسي منطق التاريخ وحقيقته او يكون قد اغفل ذلك عن عهد دوربا ليني في مجال الحلم او لكي ينيه الولايات المتحدة واوروبا واليابان الى تصعيد مقاومتها لانتفاضات الشعوب قبل ان يولت الاوان ويصبح

## الوفود المشاركة بمؤتمر شعبية الجزائر تطالب بدعم جبهة التحرير اتفاقيات الاستسلام ارضانة لكفاح الأمة العربية

الجزائر - مراسل سانا - ندمت الوفود المشاركة بمؤتمر شعبية الجزائر بانقلابات كلب ديديد وبالطعول الاستعمارية التي يسمي الى تحقيقها حاكم مصر انور السادات ، ودمت الى دعم جبهة الصمود والتصدي .

وقد اكد ممثلو عدد من الوفود المشاركة في المؤتمر الاول للشعبية الجزائرية وفوقهم في وجه الطعول الاستعمارية ورفضهم لاتفاقيات الاستسلام التي تشكل اهانة كبيرة لكفاح الأمة العربية .

كما دعوا في كلمات القوها في المؤتمر الى التمسك بسياسة الجبهة القومية للصمود والتصدي مشددين باتفاقيات كلب ديديد .

واتت الشببة الجزائرية التي تواصل اعمال مؤتمرها اليوم الرابع في جو ديمقراطي تمسك بالخط الاشتراكي ودعمها لعملية التحرير حيث قال بعضهم في مناقشة ان التعريب ميدا توري وطني لارجمة عنه وهو المبرر الحقيقي من الهوية التاريخية والثقافية للجزائر وجزء لا يتجزأ من مياديه ثورتها وطالب بعض اخر بتعريب الفروع العلمية بالجامعات .

هذا وتشارك في المؤتمر عدة وفود عربية واجبية من بينها وفد يمثل اتحاد الشببية في القطر العربي السوري .

ومما يذكر ان الرئيس الجزائري المؤقت رابع بيطاط ومحمد صالح يحيوي المسؤول التنفيذي لجبهة التحرير الوطني الجزائري شاركا اول امس في الجلسة الصباحية للمؤتمر التأسيسي لاتحاد الوشي للشببية الجزائرية والتي جرى خلالها مواصلة التقرير الادبي للاتحاد .

## دعوة أمير الكويت وولي العهد لزيارة صنعاء

الكويت - مراسل سانا - تسلم امير دولة الكويت - الشيخ جابر الاحمد امس رسالة من القوم - عبدالله الصالح - رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

كما تسلم الشيخ سعد العبد الله امير الكويت وولي العهد رسالة من السيد عبد العزيز عبد الله - رئيس وزراء اليمن .

وقام بتسليم الرسالتين السيد عبد الله الاصبح وزير الخارجية اليمني . . .

وعلم ان الرسالتين تجدان الدعوة للامير وولي العهد لزيارة اليمن كما تطلقان العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان السيد - عبد الله الاصبح - وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية قد جرى محادثة مع الشيخ - صباح الاحمد - نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

وصف السيد الاصبح في تصريحه الصحفي المحادثات بأنها كانت صريحة ومبعدة وتناولت وسائل تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في كافة المجالات .

وقال ان المسؤولين الكويتيين ابدوا استعدادهم لواصل تقديم المساعدات لليمن وخاصة في مجال دعم مشاريع التنمية .

واضاف الاصبح - ان المحادثات تناولت ايضا استعراضا شاملا للاوضاع العربية الراهنة بصور قوامها الاوضاع في المنطقة بصورة خاصة وان وجهات النظر كانت متفقة بشأنها وكذلك بشأن القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

افتتح محمد مرزاي وزير التربية والتعليم التونسي اول امس مؤتمرا للتربية والتعليم يندم حتى الخامس عشر من الشهر الجاري .

وذكرت - دوتير - ان وزير التربية والتعليم التونسي اكد امام الجلسة الافتتاحية للجلسة التنفيذية للمنظمة العربية للتعليم والثقافة والعلوم على اهمية انتشار اللغة العربية انتشارا واسما .

وعلم ان مؤتمرا للتربية والتعليم التونسي اكد امام الجلسة الافتتاحية للجلسة التنفيذية للمنظمة العربية للتعليم والثقافة والعلوم على اهمية انتشار اللغة العربية انتشارا واسما .

اعلان طلب عروض اسعار محلية تعان شركة المغازل والماسج بدشق من جلبها للمواد التالية :

١ - هيدرو ملتيت دوسود عيار ٩٠ - ٩٢ ٤٠٠٠٠ كغ

٢ - ماء وكسجين عياره ٢٥ ٢٥٠٠٠ كغ

٣ - فملي من بود الاشرار بهذه العروض المقدم بعرضه الى الشركة ووفق الشروط التالية :

١ - قبل العروض لغاية تاريخ ٢٥ - ١ - ١٩٧٩

٢ - التقييمات الأولية ٥ ٪ والتهاتية ١٠ ٪

٣ - مدة اوتباط العرض بعرضه ثلاثون يوما من تاريخ اخر موعد لقبول العروض

٤ - التسليم فور تبليغ القيت

مشمق في ٢٧ - ١٢ - ١٩٧٨

المدير العام

د. صابر فلحوط

اعلان طلب عروض اسعار محلية تعان شركة المغازل والماسج بدشق من جلبها للمواد التالية :

١ - هيدرو ملتيت دوسود عيار ٩٠ - ٩٢ ٤٠٠٠٠ كغ

٢ - ماء وكسجين عياره ٢٥ ٢٥٠٠٠ كغ

٣ - فملي من بود الاشرار بهذه العروض المقدم بعرضه الى الشركة ووفق الشروط التالية :

١ - قبل العروض لغاية تاريخ ٢٥ - ١ - ١٩٧٩

٢ - التقييمات الأولية ٥ ٪ والتهاتية ١٠ ٪

٣ - مدة اوتباط العرض بعرضه ثلاثون يوما من تاريخ اخر موعد لقبول العروض

٤ - التسليم فور تبليغ القيت

مشمق في ٢٧ - ١٢ - ١٩٧٨

المدير العام

د. صابر فلحوط

اعلان طلب عروض اسعار محلية تعان شركة المغازل والماسج بدشق من جلبها للمواد التالية :

١ - هيدرو ملتيت دوسود عيار ٩٠ - ٩٢ ٤٠٠٠٠ كغ

٢ - ماء وكسجين عياره ٢٥ ٢٥٠٠٠ كغ

٣ - فملي من بود الاشرار بهذه العروض المقدم بعرضه الى الشركة ووفق الشروط التالية :

١ - قبل العروض لغاية تاريخ ٢٥ - ١ - ١٩٧٩

٢ - التقييمات الأولية ٥ ٪ والتهاتية ١٠ ٪

٣ - مدة اوتباط العرض بعرضه ثلاثون يوما من تاريخ اخر موعد لقبول العروض

٤ - التسليم فور تبليغ القيت

مشمق في ٢٧ - ١٢ - ١٩٧٨

المدير العام

د. صابر فلحوط

اعلان طلب عروض اسعار محلية تعان شركة المغازل والماسج بدشق من جلبها للمواد التالية :

١ - هيدرو ملتيت دوسود عيار ٩٠ - ٩٢ ٤٠٠٠٠ كغ

٢ - ماء وكسجين عياره ٢٥ ٢٥٠٠٠ كغ

٣ - فملي من بود الاشرار بهذه العروض المقدم بعرضه الى الشركة ووفق الشروط التالية :

١ - قبل العروض لغاية تاريخ ٢٥ - ١ - ١٩٧٩

٢ - التقييمات الأولية ٥ ٪ والتهاتية ١٠ ٪

٣ - مدة اوتباط العرض بعرضه ثلاثون يوما من تاريخ اخر موعد لقبول العروض

٤ - التسليم فور تبليغ القيت

مشمق في ٢٧ - ١٢ - ١٩٧٨

المدير العام

د. صابر فلحوط

اعلان منافسة للمرة الثانية نظرا للسرعة الكلية لعان محافظة انب من حاجتها لاستدراج عروض اسعار بالقرن المضمون للمرة الثانية من اجل بناء وتجهيز ديكور صالة بيع للمهلك بستين قسمن الشروط التالية

١ - مدة التقييم ١٠ يوما من تاريخ ابر الجاشرة .

٢ - التقييمات الأولية ٥ ٪ من قيمة العرض

٣ - التقييمات النهائية ١٠ ٪ من قيمة الاحالة .

٤ - غرامة التأخير ٠.١ ٪ واحد

٥ - ان كل يوم تأخير .

٦ - يتم التفاضل كافة الرسوم والمصاريف التي تترتب على العقد .

٦ - يعرض بالعرض ان يكون قد اطلع على الايام بما فيها عمر الشروط الخاصة والمخططات والتصاميم المصارية والديكور وجدول اكميات الخاص بالمشروع .

فملي من يرغب بتنفيذ هذا المشروع برامجة الشركة العامة لتجارة النخيلة يادلب للحصول على الايامة لقاء مبلغ ١٠٠ ل.س. ندمع في صندوق الشركة ونقدم العروض مؤتمة بالاوراق القوتية اللازمة مع التقييمات الأولية بموجب شيك بمقدن حسب الاصول او ايصال مندوب من فرع الشركة الى ديوان فرع الشركة يادلب حتى غاية اليوم الرسمي يوم الاحد ٢١

٦ - يعرض بالعرض ان يكون قد اطلع على الايام بما فيها عمر الشروط الخاصة والمخططات والتصاميم المصارية والديكور وجدول اكميات الخاص بالمشروع .

فملي من يرغب بتنفيذ هذا المشروع برامجة الشركة العامة لتجارة النخيلة يادلب للحصول على الايامة لقاء مبلغ ١٠٠ ل.س. ندمع في صندوق الشركة ونقدم العروض مؤتمة بالاوراق القوتية اللازمة مع التقييمات الأولية بموجب شيك بمقدن حسب الاصول او ايصال مندوب من فرع الشركة الى ديوان فرع الشركة يادلب حتى غاية اليوم الرسمي يوم الاحد ٢١

## الصحافة العربية

اتصت اهتمام الصحافة العربية امس حول نعت العدو الصهيوني وموقفه الراض للسلام القائم على امل وشروط هذا السلام ، وحول ما يعد له العدو نفسه من عدوان جديد ضد الأمة العربية بهدف ورائه الى فرض واقع جديد على العرب

الاخبار : حاجز الثقة لم يكسر

تحت هذا العنوان كتبت صحيفة الاخبار الاردنية مقالا انتقائيا قالت فيه :

نقلت الاتيان ان اجهزة التخطيط في رئاسة اركان جيش العدو اعدت تقاما جديدا لا اسسته بالغشاع والردع . وستقوم بتنفيذ هذا التقام حسب اولويات تبدأ بتعزيز الجزء الاكبر من القوات الاسرائيلي صغراء النقب . وبلغت كلفة هذا التقام الجديد اكثر من ستائة مليون دولار .

هذا الامر يشكل مؤشرا جديدا على ان اسرائيل تستعد للحرب فيما هي تتحدث عن السلام . كما ان لهدلات مهمة بالنسبة للمفاوضات بين مصر واسرائيل . فريادة السادات للقدس المحتلة والتي وصفها بانها كرت الحاجر النفسي الذي فصل بين العرب واليهود طوال ثلاثين عاما . هذه الزيارة وما تبعها من تراجعات مصرية على طريق السلام الوهم مع اسرائيل لم تكسر على ما يبدو حاجز الثقة بين الجانبين العربي والاسرائيلي بديلين ان اسرائيل ما زالت تمسك بالمخطط ونهجها لحشد الجزء الاكبر من قواتها العسكرية في صغراء النقب ، اي في مواجهة مصر ، بعد تزويد هذه القوات بلمحت الاسلحة المتطورة .

ان اتفاق ستائة مليون دولار على نظام جديد للتسلح في الوقت الذي تستعد فيه كل من مصر واسرائيل لاستئناف المفاوضات تحت اشراف الولايات المتحدة يدل دلالة واضحا على ان اسرائيل تنظر الى الرغبة الحقيقية في السلام ، وانها تستمر مواقفها السدادات لتحقيق السلام الذي تريد . وهو السلام القائم على مواصلة العدوان والاحتلال .

يبدو ان نقول ان هذه الاسلحة التي تد اسرائيل المدة لشراها امريكية الصنع والنشأ .

الاتحاد : العدو لا يفهم الا لغة الق

وقالت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي امس : العدو الاسرائيلي عدو لا يفهم غير لغة القوة وانه ان يتوقف عن ابعث الاراضي العربية الا اذا مزقت احشائه وان ما سلبه بقوة السلاح والفكر لن يعود بغير السلاح والامصار والصمود .

واضافت الصحيفة في تعليقها على الانفجار الكبير الذي وقع اول امس في حيفا ان العرب لا يرجون بوقوع هذه الانفجارات من منطق حسب اراقة الدماء ولكن لانها دليل حية واضرار وصمود شريف في مواجهة كل ما يحكم من مؤامرات صدام القوية الفلسطينية والعرب .

ان الانفجارات ستظل تدوي في كل مكان بالارض العربية المحتلة وان يعرف العدو الاسرائيلي الهش والاضعاف والاستقرار في الارض حتى يعود شعب فلسطين اليها وتعود فلسطين عربية .

اعلان للمرة الثانية تعان الوكالة العربية السورية للانباء عن رغبتها الى فرش مكاتبها في البرامكة - مسن طاولات وكراسي وقلاطق - فعلى الراغبين بالاستراة وتقديم عروض اسعارهم الى الوكالة اعتبارا من ١٠ - ١٩٧٩ ولغاية ٢٥ - ١ - ١٩٧٩ ويمكن للعارض مراجعة رئيس لجنة الشراء في الوكالة لاستلام نسخة من النماذج والشروط العامة التي يجب على العارض التقيد بها حين تقديم عرضه .

دمشق في ٧ - ١ - ١٩٧٩

المدير العام

للكالة العربية السورية للانباء

د. صابر فلحوط

اعلان للمرة الثانية تعان الوكالة العربية السورية للانباء عن رغبتها الى فرش مكاتبها في البرامكة - مسن طاولات وكراسي وقلاطق - فعلى الراغبين بالاستراة وتقديم عروض اسعارهم الى الوكالة اعتبارا من ١٠ - ١٩٧٩ ولغاية ٢٥ - ١ - ١٩٧٩ ويمكن للعارض مراجعة رئيس لجنة الشراء في الوكالة لاستلام نسخة من النماذج والشروط العامة التي يجب على العارض التقيد بها حين تقديم عرضه .

اعلان للمرة الثانية تعان الوكالة العربية السورية للانباء عن رغبتها الى فرش مكاتبها في البرامكة - مسن طاولات وكراسي وقلاطق - فعلى الراغبين بالاستراة وتقديم عروض اسعارهم الى الوكالة اعتبارا من ١٠ - ١٩٧٩ ولغاية ٢٥ - ١ - ١٩٧٩ ويمكن للعارض مراجعة رئيس لجنة الشراء في الوكالة لاستلام نسخة من النماذج والشروط العامة التي يجب على العارض التقيد بها حين تقديم عرضه .







وقف  
والأفئدة

نعم ، كنا نلهم بشكل اهم على معاد الدراسة مؤتمركون الامة العربية ، دون اي جهد نتاولها بسهولة من الذكاء ، الدين ، التاريخ ، اللغة المصالح الاقتصادية المشتركة الجغرافية الامال والافئدة ... وبسهولة نعيدا الى الذائفة .

هذا التعامل الروبيني لمناشاة لانه انما هو كن فوية - بالغة الفادحة - فحظنا سابعاً لكي تورة المليون شهيد ، والان ولي اي وقت للمفيسة الفلسطينية ، كان يمكن انهم شاعرنا بالتفويتية بل الغيبة الروبونية تولد من طبيعة الشعب - كسله فاشتمل على احيانا ولد جاهد ينسى ما قدم له فسي الماسي - وظل يطلب متفجعاً في الحاضر ولكي لانظم الشعب يجب ان نعرف بان الحاحية المستر وعينه التي لتسبحها خنة تراب هي التي تنطق ماسيونه بلفة السبابة - بالذائكية - الملافة المتجددة المتبادلة مع التطور والتطور ، ولكي نضع الشعب نقول : عندما لا يكون الشعب ملحاحاً فلا فخر انذار على خطر داهي .

ولعلنا لا نتقرب ان تقف كلمة الصالح الاقتصادية المشتركة - مباشرة ومن بين مقومات تكوين امتنا الى لسان احد ابناء الشعب العذيين كي يتقنع ويقنع بامانة العربية وان نتقرب ان يكون من خطوط النفط من العراق السي سوريا المصح في لغة التصيب من بعض التظلمات ، او ان يكون غلام الفول السوداني في مصر دليلاً على خيالة السادات للقبعة العربية والمكس صحيح . فلماذا تسول للمتشكك حسن النية حين يقول : كيف ائتمن والبلدان العربية جملة والافراد لم تستطع انتنتق افكارها وجهودها في القضية الفلسطينية ولولا ان لثالته ولاهه علاقة بالقبوينة العربية لاهتمنا انفسه - بالقبوينة - ذلك هو الشعب ينسى ما انجز بنام على الماسي ، ويتطوع الى ما ينجز منذ تفتيح عييه حتى الغماضها . لذلك اعطونا في هذه الايام القوية الكريمة ، حيث لاوا متخففات جوية فوق مصر تترت عواطفنا من بغداد وحتى الجزائر بسرعة وتاجع عاطفي واحد . اعطونا في وقت كهذا ان نطلب ونلج ونمازج مهتمين ومدققين بمؤثر معو الامة الذي يمتد الان في دمشق ، ولانا نحب ما يجب ان ينجز دوننا نطلب من هذا المؤثر ان يضع خطة فعلية نحو الامة وشكل شامل ودعوا عيوننا التي لاتسبح ترى كم سترصد الدول العربية لترويعهم كهذا ، وغفروا لتلاوتنسي بلطفه سنا انجزه امتنا سيبا ناكيدا لوجدها لتطلب برهاننا على مشاعرنا القوية من مؤثر كهذا بطرح شعارا توريالحو الامة الشامة ، فاشتمل يجب التفاصيل ، ومن هذه التفاصيل الصغيرة يعود الى الايمان انكفر ، او يفرج الايمان من حقل الذائفة ليضعها في شرايين القلب .

ولكي لارتب المؤمنين ونرغب انفسنا ان نلتج الدافار القديمة لاحتصايات الامة في الوطن العربي ولن - نسي - فنقول كم يجب ان نقر في الريف ولي الفاشل الاجتماعية والاقتصادية ، كي نمحو الامة الفلا ، فيبقى القراوات الصارمة الاكيدة التطبيق ، المدروسة والمؤلة فلا ، قد ترضي الحاحنا القومي ونفني تشكنا الاقلاسي والا فاعلموا احد العذيين حين يقع معو الامة لشرط للقويينة العربية ، ويتناسى ضمرا اسبابا وهاما كاللغة المشتركة وماذا نرد على جوانبه الوقع وهما لو قال : ولغة مشتركة بين الاميين !

● نهاية كامل

# طريق الى الشعر

## طوح كبير المسرح العسكري

في مسرحية - طريق الى الشعر - التي يقدمها المسرح العسكري على خشبة سينما المباشرة وهي من تأليف الكاتب الروسي - غريغوري غرين - واخراج فؤاد الراشد - يسال - هروسنرات - كان يكشف حقيقة هابة بعد فوات الزمان ، وهو يحاور رجل المسرح : ان ... نحن موضوع الدراسة ... ؟ : فيجيبه ذلك بتلك : طعنا ... كما نحن بالنسبة للاختلاف ... وهكذا نضيق المسافة الزمانية بين السائل والجيب ، فينتقل مما على الهوى في تنفيذ هذه المهمة ، مهمة الكشف عن الجذور القديمة ... لثقل تقضايا لاتزال تطرح نفسها بقوة خاضعة على ضمير الاجيال ، وتنحور حول سؤال كبير : ما الذي يجعل البشر يشعرون مثل كره الخلق حتى يحدث الهزات تلجبة ، تنسج منها بقاء العالم - بين العين والآخر - من كوارث انسانية ، وماس اجناعية ، وحروب قذرة ، ندمع التسعوب فيها الدم والعروق والابداع ؟ ... واذا كان المؤلف ، قد حدد لنا منذ البداية طبيعة الأهداف التي يرمي اليها بقوله على لسان رجل المسرح : - هناك بشكل ابدية نهم الناس دنيا ... ولهم هذه المشاكل ... ليس من الخطا نلخص ماحدث البارحة ... فان مدى جدونية مثل هذا التفكير ، لثبت ان نضج لنا مسرحيا ، حين نروي - باختصار نرجو الا يكون مخلا - ماحدث البارحة ... كل سماتها وانفاسها الحالية ويضلع برغبة عارمة في الانتقال من كل شيء دون تمييز ... ولكن كيف استطاع هذا المتاجر الصغرى الخلق ان يحق مخاطبه تلك ، وفي ظل اية اوضاع تم له ما أراد ... ؟ ...

لعمري ، ان يمكن من استخدام اللسان الذي يتلوه بها ، ويساهم في انتشارها السريع بين الناس ، كما يتكمن من استغلال حب الامة للشهرة نسي مقاضتها : - يمدح بان يمان الناس انه اقدم على احرار المبدع بتأثير جها الذي اودى به الى الجنون ... فيبقى لها بذلك الخلود مقليل جسدنا ... وهكذا تشاك خطوط اللعبة وتتعد ولكن - هروسنرات - بطل ممسكا

بها ببراعة الحواة ... فيسقط بيد - كليون - الذي يواجه بالجسد المسدود : - اغشاء الالة ... ومصرع الشهود ونواظر السلطة ... - اقتله ... ياكليون ...

ولكن كليون انقي تخالف عن ذلك في مرة سابقة ، وانسج بخلافه ذلك الخيال تنوع هذا الاضطراب البشري ، ونعاطف تآكل السحر على الناس - تبدأ بعض الفئات بالطلاق شعرا يؤله هروسنرات كليون هذا يجد نفسه في مواجهة صعبة مع - هروسنرات - ولكن بقوى غير متكافئة ... ونجسيه خفية المسرحية كليات ايجانية مؤثرة - الصراع مستمر كما ترون والقرى غير متكافئة ... ماذا يجب ان نعل ؟ ان لنس من الفن الدرامي ، ما يجعل كل محاولة لنفخه قاصرة عن ابراز جويته الرئيسية ، فضلا عن المواقف الجزئية الكثيرة والارتدادات البناء الدرامي المتكامل ليضعنا بمواجهة ومقابلة على المطاء ، فجاءت شخصية الراي باهرة في حضورها المسرحي الكتل ... بما يؤكد جدلية العلاقة بين المخرج والممثل في ابداعها المشترك ونل هذا ما حاول - فؤاد ضلي - جاهد ان يتوصل اليه وهو يؤذي دور السجان بسوية مقولة ولست ادري ما انقي هذا يشهور خيزران - تتفاني كليون - الس كل هذا التشنج في الأداء ، والرغبة نسي الخروج عن الجفوة المسرحية ... ؟ !

ومدام هذا هو القس ، فلتفحص ما قام به المخرج فؤاد الراشد ومدى التراجيح التي حققه في تجسيد هذا العمل مسرحيا ... لاشك ان عمل المخرج والممثلين - وحركة المسرح العسكري لبراز هذا العمل ، قد تم في ظروف موضوعية صعبة ، مما يبرر للبطل على تلك الظروف الكثير من الهبات والتواضعات التي تبعت في هذا العرض ... غير ان ذلك لا ينسب - بالبطع - على عناصر العمل جسيما

ونذا كان المخرج قد فهم روح الكوميديا السوداء التي يربح بها التمي واجاد رسم عدد من الشخصيات الرئيسية في سماتها الثانية ، وطبيعة استجاليها للمواقف المستجدة في سياق هذا العرض المتيز ، فله لم يستطع تعميق هذه الكوميديا - او الاستغلة من امكانيات القس الكوميدي الى حدودها القصوى وهذا ما جعل المخرج ينشغل بتسقط المواقف الكوميدي كما لو كانت هي الهدف ، مغلا شمولية الكوميديا للوضع البشري الذي تقده لنا رؤية المؤلف

ولقد ساهم ضعف المستوى العام للممثلين في امانة المخرج من الوصول الى ذلك وهذا يقودنا الى الحديث عن الممثلين : فعمل الزم من مقدرة



التمثيل في امانة المخرج من الوصول الى ذلك وهذا يقودنا الى الحديث عن الممثلين : فعمل الزم من مقدرة

من حق الانسان ان يكون بالغ قول ، عسكري ، مهتم ، حبيبي ، ومن حقه ايضا ان يكون شاعرا او موسيقارا . وكل هذه الهن الحرة وغير الحرة تعمل شروطها وتبناها وتطورها العامة والخاصة . لكن الشعر القصة الفلسطينية بمفوسوعات النشاطات الحياتية . ان الشعر عملية ابداعية بحتة وهذا الكلام ليس جديدا على احد كما انه بعيد كل البعد عن التكرار ، لذا لنا في هذا التمهيد الذي نموزه فينا قوة الشعر هو نلتنا الى تجربة واقعية جديدة نصيف لعلنا شيئا غير مكتشف او هو قابل للاكتشاف

احمد مقلع واحد من الذين لهم مجموعة شعرية - عرافة الشريعة عنوانه فقط بعد القراءة لاصحة وهذا الكتاب فيما لو نوقش عنوانه فقد بعد القراءة لعلنا نناقشا هائلا بين الغلاف والكلام المصغوف يمكن ان يكون في طبعها : انه كلام تائب لا علاقة له بالشعر ذلك الرجل لا يقدم اية اضافة

على هذا الصعيد . فاللغة كيسي من - الترويدات - والمفردة فوسية لا تعتمد الابداع الاعلى معناها الاساسي . اضافة الى ذلك فان - شعر - الكتاب يشود القصة الفلسطينية بمفوسوعات مستهانة ولا تمت لتصال الشعب العربي الفلسطيني بشي . ابن الواقع الراشد للقبعة الفلسطينيين من اليكاد او المويل او استحضار الذكريات ؟

لنقرأ مثلا ما كتبه الاخ مقلع في قصيدته الفلسطينية : - خلعت برافها خفافيشي اللام - تيشث عيون الفجر ،

سارت عارية - ظلت تطوف ليلتين شوارع القس القديمة حتى استباحث كل دمة كل دمة . استباحث كل دمة .

لنقرأ ايضا ما كتبه في عيد المعلن : في معبدكم الفرش عطرني فسي شرفكم اقول شمري - في جوحكم اسع عمري .

وهذا مقدمه لاحدى القصائد يقول فيها - لقد زحمت الابنية والفايات على اشجار القوسية الفياض فالتفت بعضها ... وهذا ما حر في نفسي والمثي - وكتب هذه المعلقة : نيبان بربناشون رقيق الايام - القلب ، طهور ...

اذن اية رغبة تدفعنا فينا مثل هذه الكتابات سوى الانتكشاف الفوري لنقطة القوة بيقمعارة - السيران - لتشتيت الغصلا؟ وهل على الفلسطينيين جميعا ان يكونوا شعراء ؟

لا علاقة لي بالاجابة على الاسئلة المطروحة والواردة - اسعد الجبوري



التمثيل في امانة المخرج من الوصول الى ذلك وهذا يقودنا الى الحديث عن الممثلين : فعمل الزم من مقدرة

المعابد المحترق ، وكليون فاني المعينة على مصرع - هروسنرات - كما جاء في النص ، ليرى ذلك الى واقع وزين مختلفين عن الواقع والزمن اللذين يتحدث عنهما المؤلف ، وليرجح بالمسرحية من اطار رمزها المحدود الى الظاهرة - الهلالية - اقية

بالاضافة الى جلعه في توزيع الحركة على المسحة ، وضبط اتساع الزمن المسرحي ، وبناء لوحات تشكيلية منسقة حقا التوازن بين عناصر العرض المتقومة

واذا كانت - طريق الى الشعر - هي بالكون اعمال المخرج فؤاد الراشد فان المسرح العربي السوري ، ليفخر بهذه البداية ويبنى عليها الكثير من الآمال

ويبقى هناك كلمة نصص الدرجة العربية التي صاغها توفيق المولى ، في لغة مسلة تقرب من اللغة اليومية البسيطة البعيدة عن التكلف ، ولتشك في انه استفاد في ذلك من خبرته كممثل ومخرج مسرحي منهم فرة الاصل التي تبني الا تهملها اللغة المسرحية

واذا كانت هذه النقطة للمخرج ، فبذات نقطة عليه ، وهي انه كان يلفظ لغة نطقه عليه ، على الرغم من اهمية الدور الموك اليه وقد كان حريا به ان يتجاوز دور الراوي التقليدي مع القصر الذي طرا على جوهر الراوي في هذا النص ...

ولم تستطع - برارة شفيق - تجسيد دور الامة ، فقيت في حدود صورة بلغة - واحيانا متكلمة - لغة المحرقة تتيح كل متكلم لقاء وعد من القلق واتهم بلواضه فرورها الاجري المرضي

نمة محنة يضطر الى خوضها المخرج فيما اذا تعاونت ظروف العمل الصعبة مع امواله القروية - على الوقوف في وجه ضوئهاه انقي لثمد ... ومع ذلك فقد اعمقا فؤاد الراشد ميسلا ، نظيفا ، ومميزا بللجه والاداب ...

وحاول التذلل بروايته الخاصة في نهاية المسرحية ، فاختار استنوار المصراع بين - هروسنرات - حارق

● مروان ناصح



التمثيل في امانة المخرج من الوصول الى ذلك وهذا يقودنا الى الحديث عن الممثلين : فعمل الزم من مقدرة

من هذا كله ان الرجل يشكر فبهراته ولعل حبه القسيمي وللغفراء ويمارس دور الرجل القسيمي الغرف الذي لايهمه سوى نفسه . ويغض النظر عن كون يصعب معرض مشق الدولي يساهم في ابقاء الملت من المواطنين بل الاف يملكون وينظرون الورقة الرابعة .. وهم عاطلون عن العمل ... وكون اليانصيب ايضا لا ينسجم مع الملتج الاشتراكي لانه يخلق طبقة تلتس تعيش اطم السيرات الفارقة والتمساء وكلة اخيرة لابد من تكرارها وهي : هل هذا الاعلان يتوافق وسياسة القطر الاعلانية ؟

● عبد الرحمن الضحك

جلالات  
أحداث سريعة عنت  
حيلة المرأة العراقية

ضم ولد اتحاد النساء العراقيات الذي زاد القتر مؤخرا ، بنة تصوير خاصة بالاتحاد ، اضافة لاخت ترحسين كبة مسؤولة لسم الشؤون العامة في مجلة المرأة التي تصدر عن سكرتارية الاتحاد من اتحاد نساء العراق . وقد كان لنا معهم هذه اللقاءات القصيرة

اللاخت عزة قللت عن المجلة : - مجلة المرأة تأسست عام ١٩٦٨ ، ولم تكن تصدر بانتظام ، لكن مع توسع الكادر ، استقر صمودها ، ومنذ نموذج الماسي اصيبت تصارلك اسبوعين . وكادر المجلة موزع على ه المناسم - قسم نقالي - قسم تحقيقات - قسم متوعات

ولاريد هنا ان نعرض للاعلانات ويردودها الاقتصادي وانزها في ارتفاع الاسعار .. وهل زيادة الاستهلاك والاستيراد كتساب مع سياسة القطر الاعلانية ؟ ... ولكن انقي الملت للقطر هو الاعلان السنوي الذي يخرج به بنصيب معرض جيش الولي قبل اصدار راس السنة وهذا الاعلان الذي يذاع ويث يوميا عشرات المرات ، لايتصل يصلة الى الواقع السياسي والاجتماعي والاعلامي في القطر ... ولا ادري كيف يث مثل هذا الاعلان من خلال التلفزيون العربي السوري الذي اتهم خصيصا نشر سياسة القطر الداخلية والعربية والدولية

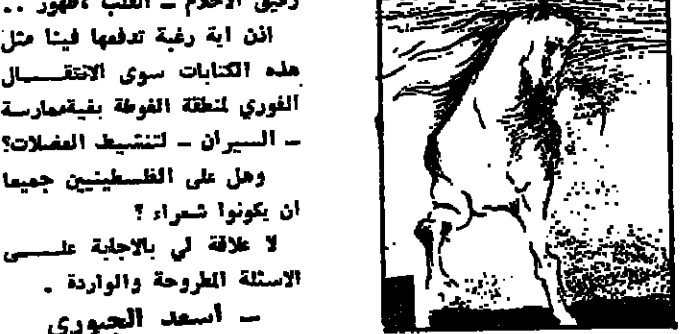
وباختصار فان الاعلان بصور لنا رجلا غفرا دفعه للرجع الى محاولة السرقة اكثر من مرة وهذا الرجل يجب ان يلحم بنصف مليون ليرة سورية وسيارة فارغة وباتشاء الجيبات اللاواني يتركض عليه ويتدبن انفسه الى .. والاخص

## نلقون

### يا نصيب !! يا نلقون

منذ ايام كتب الزميل يوسف المصودي في زاوية الوبية - التي من يمه الآخر - ردا على أحد القراء حول الاعلانات التلفزيونية .. وقد شبه الزميل الاعلانات المروضة برائحة الصنارة بأوراق شجر التفاح التي تعطي النضارة والحياة قنار التفاح .. ونحن مع الزميل في رايه شريطة ان تكون هذه الاعلانات ببرجة ومنهجة بشكل يتناسب وسياسة القطر سياسيا واقتصاديا واعلاميا .. ومن المعروف ان المادة الاعلانية مادة اعلاية حصرنا بين واقع القطر وتقدمه المثقي والاقتصادي عني حد سواء .. وقد تطور من الاعلان خلال القرن الحالي وقفز كثيرا خلال السنوات الحالية حتى اصيبت له مدارس خاصة لتدرس الاعلان .. ومعارض دولية لهذا الفن فهناك مثلا - الاعلان السياسي والتجاري والاستهلاكي بحيث شمل الاعلان مختلف جوانب الحياة

ونظرة سريعة الى الاعلانات التلفزيونية ، نجد ان غالبيتها ينسجم مع سياسة القطر الاعلانية وخاصة اعلانات القطاع العام .. وخلال الاشهر الماضية لاحظنا المشاهد وبشكل واضح ازدياد الاعلان الاستهلاكي .. والذي يتعلق بعمدة المواطن بداء من انواع الشورية الفاخرة وانتهاء بالسنة المطرحة .. وغالبية هذه المواد المعلن عنها هي



التمثيل في امانة المخرج من الوصول الى ذلك وهذا يقودنا الى الحديث عن الممثلين : فعمل الزم من مقدرة



آفاق الفن  
الفن التشكيلي في حلب

حلب ثاني مدن الفكر كثر  
لل فن ،، بنو هذه الأيام  
وكانها عيشة حياة ركود فسي  
حركتها الفنية .. كبل وللا ؟  
لعل الموضوع الذي نشره في هذه  
الصفحة قد يبيح على هذا  
التساؤل :

والفنون التشكيلة هنا لنفسي  
فاني هذه المدينة  
١ - سامي بركان  
٢ - محمد ساني  
٣ - عبد القادر بساطة  
٤ - عبد الرحمن موقت  
٥ - عثمان حمام  
٦ - وحيد مقاربة  
٧ - سعد يكن  
٨ - عصمت عبد القادر  
٩ - صلاح الدين بحد  
١٠ - الفنان والناقد الراحل  
اسعد العبدس



## الثورة وأدب الشباب

-٢-

رشف ما تبقى من القهوة في جوفه ، ونظر الى  
الأوراق المتناثرة أمامه على الطاولة في حزن لم يكن يمكن  
من ذاته ، كيف يكتب - اللهم ان قللم لم يبق بعد -  
نفس من مكانه ونوجه صوب النافذة ، كان الشارع  
امتدادا حقيقيا لاحتلامه .

## حصار

-١-

عاد ، اسك قللم ، فقد قرر أخيرا ان يسدون  
شارعه ، يصدق وبساطة خط :  
كم تمنيت أن أراك الباردة ، انتظرتك أمام ال ..  
لم تنجيه صياغة العبارة ، مرق الورقة ، والحقها  
بزميلاتها .

يقال ان الحب اسطورة في هذا الزمن ، الذي  
عيشه .. وإذا كنت قد عشت هذه الاسطورة فترة من  
الزمن .. لا تاتي كنت اتي بالوجه ، الذي سيزق هذه  
لاسطورة ويساعدني على تجاوز بعض مفاهيم هذا  
الجنس .

السبت ٢٢-١٩٧٨  
من مذكرات المواطن - ح -

-٥-

اشمل لافاة ، نظر من النافذة ، كان الشارع  
امتدادا للحياته ، تراجع الى الخلف ، اوقف الة  
تسجيل . مد يده ، التقط كتابا ، تفحصه قليلا .

استوى على الكرسي ، القى الكتاب جانبا ،  
نظر قليلا ، نظر الى الكتلة السوداء المتوضعة على ارض  
الطابق ، وبصره سربة تناول الهاتف ، ادار القرص :

الو .. من ألكم ؟  
كان صوت المتحدث ، خشنا ، حادا ، غليظا ،

ثابسا .  
- الو ..  
- الو ..  
- الو ..  
- الو ..

اقبل الخط ، وتهاك على المقعد الخشبي . بينما  
كانت سيارات كثيرة في الخارج تطلق أبواق الفرح .

-٥-

قرر الاتصال بها ، بعد ان افرغ ما في جيبه من  
أوراق ورسلات قديمة .

كان صوتها ، بعد ان افرغ ما في جيبه من  
أوراق ورسلات قديمة .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

كان الصوت لها ، انها هي التي تحدثه .  
لقد انتصر في جولته ، انها هي التي تحدثه .

## الحركة الفنية في حلب إلى أين

- ما هي اسباب التراجع في الساحة التشكيلية في حلب ؟  
- فنون التشكيلية في حلب بين استراحة المطارب ونوم اهل الكهف  
- الحوار الفني بين مقهى القصر ومحترف الفنان سعد غنامي  
- من ينقد الحركة الفنية في حلب ؟؟



والحركة النقدية أيضا التي هي انعكاس  
للحركة الفنية يبدو انها تقترب من حشد  
الانبياء أيضا ، وإذا ما راجعنا حصيلات  
لحلب إلى أكثر من عام فسي نجد كيف  
ان التفتيشية الصلابة الواسعة كانت محد  
انتقادات - - - في دمشق  
اي ان التساؤل كان ينحصر في : لماذا كل  
هذه الكتابة عن الفن في حلب ؟ وعلى  
خلاف كل الاجوبة السلبية وقتل كانت  
الظاهرة تعكس ظاهرة أخرى .. وهي نشاط  
فني هائل كانت تشهد مدينة حلب كل  
اسبوع .. وفكر هنا الاسماء العديدة التي  
كانت تكتب في وقت واحد تقريبا عن معارض  
حلب في الصحافة السورية والأردنية  
والكويتية والليبية .. ونشير الى البداية  
من رحيل النافذة والفنان اسعد العبدس عام  
١٩٧٥ .. ونأتي الى الاسماء التالية سولي  
اخلاصي ، سلمان قطاية ، اسماعيل  
حسني ، لؤي فؤاد الاسعد ، محمد  
الرائد ، محي الدين لافاني ، صوفان مكي  
واسامه أخرى - عادل ادب الما ، محمد جمال  
باروت ، محمود زورور ، خالد تقي الدين ،  
صوفان الحناني ، أحمد جيرة .. وغيرهم  
ولم يستمر غير أنور محمد الذي صا  
زال يتبع الكلية في الزميلة بالمشي وبطي  
كفة المعارض - رقم لها سألتي تقام في  
حلب .

كفة مكان .. كان يعتبر ملتقى فنيا في حلب  
بل ملتقى ثقافيا وهو الآن على وشك  
لفنان طامع أيضا .. الفلكي هو محترف  
فناهي ، مصمم الزخرفة المعروف في القطر  
والذي اقام معارضا مؤخرا في حلب .  
ان هذه معارض فنانين يرجع الى بدايات  
عام ١٩٧٤ عندما ترديت مجموعة من الفنانين

وكانت استضافت كثيرا من الافلام المهمة  
عالم الثقافة .. كما انها لاقت في مواردها على  
الافلام الشائكة .. فلم ان تكون المادة تحوي  
الميد في عملية تغير العقلية السائدة . وذكر  
هنا ان كثيرا من الانتقادات التي كتبها لقيت  
اصدا جدي .  
ومن عدد الكادر ، ونوزعه نقول للاختصة :  
كما قلت المجلة موزعة على اقسام ، كل  
قسم تديره مجموعة ولدينا محررين مساعدين  
للمجلة ، ومقدم ١٥ محرر متفرغ للعمل  
في المجلة . هذا بالإضافة لكوننا يساعون في تحرير  
المجلة دون تفرغ كامل .

وعن عدد النسخ التي تطبعها المجلة فلاب  
- حاليا تقبع ٢٠ ألف نسخة . ومن مزايا  
المجلة لاحتلاف نواحيها ، خاصة وانها تصدر بطلا  
اتية ، وتباع بسعر رخيص . ونوع لانا فاننا  
نحاول طبع عدد أكثر ، وفي خطتنا لهذا العام  
فترة طبع ٩٠ ألف نسخة من كل عدد . كما نأمل  
ان نصل على طبعة خاصة بالمجلة ، وبطبعات  
الانتقاد .

ومع بقاء التصوير المؤلف من الزميلين نهلة  
سامي ، ولهمي اخسان تحدثا فيها من قسم  
التصوير المركزي في الاتحاد . ومن عملها في  
التصوير :

نقول نهلة :  
عن القسم : شهدت ، وهو قسم مركزي  
عمل منذ مدة دورا تصويريا نشطا وبنا كل

ويقول فاني :  
ابتدأت كهوي ، وعملت في استوديوهات

وبقول فاني :  
ابتدأت كهوي ، وعملت في استوديوهات

وبقول فاني :  
ابتدأت كهوي ، وعملت في استوديوهات

وبقول فاني :  
ابتدأت كهوي ، وعملت في استوديوهات

وبقول فاني :  
ابتدأت كهوي ، وعملت في استوديوهات

وبقول فاني :  
ابتدأت كهوي ، وعملت في استوديوهات

وحلب هي المدينة الوحيدة في القطر  
التي تحوي مجموعات كبيرة لفنانين عالميين  
مثل مانيس ويكاسو وبراد وكارلو وديكيري  
بل ان حلب تحوي مجموعة فنية للفنان  
الاماني الراحل - زوربان - ويصل الرقم  
الى ثلاثين لوحة من افضل انتاجه وفهرستها  
كلها في حلب بالإضافة الى العديد من اللوحات  
الكلاسيكية التي لا ندر بمن واسئل هنا  
لماذا حدث كل هذا ؟

كان الكثير من الفنانين يطعنون بالرعي  
في حلب - لوجود سوق فنية وجمهور فني  
وامكانية تغطية اعلامية جيدة وهي العناصر  
الاساسية في نجاح اي معرض .. بالإضافة  
الى فاني محقق وجدت رغبة عند عديد من  
الفنانين الموهوبين عالميا في العرض والذكر هنا  
بول غراغوسيان - ماما مارشيلو والياني -  
وجيه نظه كورد لزار .. وغيرهم والان  
فقد غرت الصورة .. واسئل لماذا حدث  
كل هذا ؟

ويبقى السؤال الهام الاخير هو ا من  
ينقد الحركة الفنية في حلب ؟  
والى متى سيستمر هذا الوضع الحزن ؟  
ان هناك مؤشرات عديدة توحى بان الجمود  
سيتم الى فترة ما .. لقيام الكادر اولا  
ولضعف الحافز ، وسأسجل هنا بعض  
النقاط التي اراها حيوية في امكانية  
تغيير الوضع .

١ - ايجاد صالة عرض جيدة ومستقلة  
في وسط المدينة على غرار صالة الشعب في  
دمشق .  
٢ - نقل كل من معرضي فاني القطر اللذين  
تقيهما وزارة الثقافة وفتح المعارض الفنية  
حلب بعد عرضها في دمشق .  
٣ - نقل كافة المعارض الاجنبية بعد  
عرضها في دمشق الى حلب .

٤ - فتح كلية للفنون في حلب ودعم مركز  
الفنون التشكيلية - مركز فاني محمد -  
٥ - فتح المجال امام الفنانين الجاهدين  
بالانساب الى نقابة الفنون لدعم النقابة  
ونشاطها هناك .

٦ - خلق حوافز لرجوع الصداقات الهائلة  
من فاني حلب الى مدينتهم وبالتحديد اللذين  
يعملون خارج القطر .  
٧ - خلق مناخ اعلامي افضل لتغطية النشاط  
الفني في حلب من قبل الصحافة والاذاعة  
والتلفزيون .

٨ - اشراك المؤسسات والجهات الرسمية  
في عملية اقامة العمل الفني .  
٩ - ان يخذ قسم المعارض في كلية الهندسة  
دوره في الحركة الفنية .  
١٠ - حصر اعمال الديكور بمنهني  
الديكور .. ليتفرغ الصور الفنية للمسي  
المعالم الفني

حلب : صلاح الدين محمد

حلب : صلاح الدين محمد

حلب : صلاح الدين محمد

حلب : صلاح الدين محمد

حلب : صلاح الدين محمد

حلب : صلاح الدين محمد

حلب : صلاح الدين محمد

حلب : صلاح الدين محمد

رضوان جماموس  
طرطوس

## دود للأصدقاء

يبي ، بعد سقوط اول ذخعة  
مطر عليها .  
لنا ايضا ملاحظات أخرى . حول  
فصحت ، ولتنا نعيدا اليك  
لإعادة النظر في بعض المقاطع ،  
وتتمنى ان ترسل لنا وبسائرنا ،  
تلتك المقصص وأهلا بك صدقا  
لزوينا أحب الشباب .

الأخ الصديق قاسم بلحاج ،  
من القطر التونسي الشقيق ، ان  
فصحت - حادثة - تميز فصلنا  
بتقنية جيدة ، ومعالجتها فخرية  
لكن مضمونها الذي يتم بقضية  
الطاقة بين الطرفين . الرجل  
والمرأة ، هو اهتمام احادي الجانب  
غريزي الفاية ، ومنه فان فصحت  
هذه تجردت الى حل كبير من  
الطبيعة الإنسانية لهذه العلاقة .  
فلا يمكن على الإطلاق اعتبار هذه  
العلاقة ، من خلال هذا المضمون  
ولا يمكن للجنى الذي كان  
محور اهتمام فصحت فاية بعد  
قائه ، لأنه ليس كذلك فعلا ، فهو  
بالإضافة الى كونه أزمة حقيقي  
العالم الثالث ، الا ان لذلك  
لا يمكن ان ينفع من احساننا  
الانثي بقصيتنا العامة كشر  
لوي طبيعة اجتماعية خالصة ،  
وعرفو قومية وسلبية خاصة  
ايضا ، لذا فان المرأة لا يمكن ان  
تتم بها بعيدا عن احساننا  
بالوطن ، والتكوب المضى الارضي  
والعالم الواسع الفصح الاجراء ،  
بل ربما تلتجج اهتمامها بها ، او  
احتلامها بنا بمزوجة مصفود  
او بوزقة بحر ، او بكتات ارضي

مدرسة كتيكا الابتدائية المختلطة  
الخاصة بحلب - قبة - نجوم  
السما - التي لم تترجعت الى  
الطاقة المرمية ، تحكي حالة انثي  
جسمتها حالة انثي خاصة ،  
حالة الشاب الروماني ، الذي  
يطمع بعيدا عن هوم الأرض ،  
ويتم بما يليه عليه خياله ،  
والغناء الوافية ، التي يشدها  
والواقع اكثر مما يشدها العلم ،  
والتي تتامل مع القواهر ،  
كولف حقيقي ، ولا تجرب منه ،  
بل تصدى له ، ومن هنا كان  
اختلاف الاهتمامات ، وبالتالي  
ومن ثم الحراق كل منهما في طريق  
وفصحت الترجمة على قهرها ،  
نماز فنيها البسيطة الجميلة  
ومضمونها الجيد . في انذارنا  
هذه ، زاوية - ادب الشباب -  
تتم بنشر التناج الحلي والعرسي  
منه بشكل خاص ، ونفع من  
نفسا ، متبرا لهذا الادب .  
فصحت هذه سوف تلتجج دورها  
في الكثير برجي في التراث القامدة  
مرعاة ، اهتمام زاويتنا هذه .  
وأهلا بك صدقا لأدب الشباب .

الأخ الصديق قاسم بلحاج ،  
من القطر التونسي الشقيق ، ان  
فصحت - حادثة - تميز فصلنا  
بتقنية جيدة ، ومعالجتها فخرية  
لكن مضمونها الذي يتم بقضية  
الطاقة بين الطرفين . الرجل  
والمرأة ، هو اهتمام احادي الجانب  
غريزي الفاية ، ومنه فان فصحت  
هذه تجردت الى حل كبير من  
الطبيعة الإنسانية لهذه العلاقة .  
فلا يمكن على الإطلاق اعتبار هذه  
العلاقة ، من خلال هذا المضمون  
ولا يمكن للجنى الذي كان  
محور اهتمام فصحت فاية بعد  
قائه ، لأنه ليس كذلك فعلا ، فهو  
بالإضافة الى كونه أزمة حقيقي  
العالم الثالث ، الا ان لذلك  
لا يمكن ان ينفع من احساننا  
الانثي بقصيتنا العامة كشر  
لوي طبيعة اجتماعية خالصة ،  
وعرفو قومية وسلبية خاصة  
ايضا ، لذا فان المرأة لا يمكن ان  
تتم بها بعيدا عن احساننا  
بالوطن ، والتكوب المضى الارضي  
والعالم الواسع الفصح الاجراء ،  
بل ربما تلتجج اهتمامها بها ، او  
احتلامها بنا بمزوجة مصفود  
او بوزقة بحر ، او بكتات ارضي

الأخ الصديق قاسم بلحاج ،  
من القطر التونسي الشقيق ، ان  
فصحت - حادثة - تميز فصلنا  
بتقنية جيدة ، ومعالجتها فخرية  
لكن مضمونها الذي يتم بقضية  
الطاقة بين الطرفين . الرجل  
والمرأة ، هو اهتمام احادي الجانب  
غريزي الفاية ، ومنه فان فصحت  
هذه تجردت الى حل كبير من  
الطبيعة الإنسانية لهذه العلاقة .  
فلا يمكن على الإطلاق اعتبار هذه  
العلاقة ، من خلال هذا المضمون  
ولا يمكن للجنى الذي كان  
محور اهتمام فصحت فاية بعد  
قائه ، لأنه ليس كذلك فعلا ، فهو  
بالإضافة الى كونه أزمة حقيقي  
العالم الثالث ، الا ان لذلك  
لا يمكن ان ينفع من احساننا  
الانثي بقصيتنا العامة كشر  
لوي طبيعة اجتماعية خالصة ،  
وعرفو قومية وسلبية خاصة  
ايضا ، لذا فان المرأة لا يمكن ان  
تتم بها بعيدا عن احساننا  
بالوطن ، والتكوب المضى الارضي  
والعالم الواسع الفصح الاجراء ،  
بل ربما تلتجج اهتمامها بها ، او  
احتلامها بنا بمزوجة مصفود  
او بوزقة بحر ، او بكتات ارضي

الأخ الصديق قاسم بلحاج ،  
من القطر التونسي الشقيق ، ان  
فصحت - حادثة - تميز فصلنا  
بتقنية جيدة ، ومعالجتها فخرية  
لكن مضمونها الذي يتم بقضية  
الطاقة بين الطرفين . الرجل  
والمرأة ، هو اهتمام احادي الجانب  
غريزي الفاية ، ومنه فان فصحت  
هذه تجردت الى حل كبير من  
الطبيعة الإنسانية لهذه العلاقة .  
فلا يمكن على الإطلاق اعتبار هذه  
العلاقة ، من خلال هذا المضمون  
ولا يمكن للجنى الذي كان  
محور اهتمام فصحت فاية بعد  
قائه ، لأنه ليس كذلك فعلا ، فهو  
بالإضافة الى كونه أزمة حقيقي  
العالم الثالث ، الا ان لذلك  
لا يمكن ان ينفع من احساننا  
الانثي بقصيتنا العامة كشر  
لوي طبيعة اجتماعية خالصة ،  
وعرفو قومية وسلبية خاصة  
ايضا ، لذا فان المرأة لا يمكن ان  
تتم بها بعيدا عن احساننا  
بالوطن ، والتكوب المضى الارضي  
والعالم الواسع الفصح الاجراء ،  
بل ربما تلتجج اهتمامها بها ، او  
احتلامها بنا بمزوجة مصفود  
او بوزقة بحر ، او بكتات ارضي

الأخ الصديق قاسم بلحاج ،  
من القطر التونسي الشقيق ، ان  
فصحت - حادثة - تميز فصلنا  
بتقنية جيدة ، ومعالجتها فخرية  
لكن مضمونها الذي يتم بقضية  
الطاقة بين الطرفين . الرجل  
والمرأة ، هو اهتمام احادي الجانب  
غريزي الفاية ، ومنه فان فصحت  
هذه تجردت الى حل كبير من  
الطبيعة الإنسانية لهذه العلاقة .  
فلا يمكن على الإطلاق اعتبار هذه  
العلاقة ، من خلال هذا المضمون  
ولا يمكن للجنى الذي كان  
محور اهتمام فصحت فاية بعد  
قائه ، لأنه ليس كذلك فعلا ، فهو  
بالإضافة الى كونه أزمة حقيقي  
العالم الثالث ، الا ان لذلك  
لا يمكن ان ينفع من احساننا  
الانثي بقصيتنا العامة كشر  
لوي طبيعة اجتماعية خالصة ،  
وعرفو قومية وسلبية خاصة  
ايضا ، لذا فان المرأة لا يمكن ان  
تتم بها بعيدا عن احساننا  
بالوطن ، والتكوب المضى الارضي  
والعالم الواسع الفصح الاجراء ،  
بل ربما تلتجج اهتمامها بها ، او  
احتلامها بنا بمزوجة مصفود  
او بوزقة بحر ، او بكتات ارضي

الأخ الصديق قاسم بلحاج ،  
من القطر التونسي الشقيق ، ان  
فصحت - حادثة - تميز فصلنا  
بتقنية جيدة ، ومعالجتها فخرية  
لكن مضمونها الذي يتم بقضية  
الطاقة بين الطرفين . الرجل  
والمرأة ، هو اهتمام احادي الجانب  
غريزي الفاية ، ومنه فان فصحت  
هذه تجردت الى حل كبير من  
الطبيعة الإنسانية لهذه العلاقة .  
فلا يمكن على الإطلاق اعتبار هذه  
العلاقة ، من خلال هذا المضمون  
ولا يمكن للجنى الذي كان  
محور اهتمام فصحت فاية بعد  
قائه ، لأنه ليس كذلك فعلا ، فهو  
بالإضافة الى كونه أزمة حقيقي  
العالم الثالث ، الا ان لذلك  
لا يمكن ان ينفع من احساننا  
الانثي بقصيتنا العامة كشر  
لوي طبيعة اجتماعية خالصة ،  
وعرفو قومية وسلبية خاصة  
ايضا ، لذا فان المرأة لا يمكن ان  
تتم بها بعيدا عن احساننا  
بالوطن ، والتكوب المضى الارضي  
والعالم الواسع الفصح الاجراء ،  
بل ربما تلتجج اهتمامها بها ، او  
احتلامها بنا بمزوجة مصفود  
او بوزقة بحر ، او بكتات ارضي

الأخ الصديق قاسم بلحاج ،  
من القطر التونسي الشقيق ، ان  
فصحت - حادثة - تميز فصلنا  
بتقنية جيدة ، ومعالجتها فخرية  
لكن مضمونها الذي يتم بقضية  
الطاقة بين الطرفين . الرجل  
والمرأة ، هو اهتمام احادي الجانب  
غريزي الفاية ، ومنه فان فصحت  
هذه تجردت الى حل كبير من  
الطبيعة الإنسانية لهذه العلاقة .  
فلا يمكن على الإطلاق اعتبار هذه  
العلاقة ، من خلال هذا المضمون  
ولا يمكن للجنى الذي كان  
محور اهتمام فصحت فاية بعد  
قائه ، لأنه ليس كذلك فعلا ، فهو  
بالإضافة الى كونه أزمة حقيقي  
العالم الثالث ، الا ان لذلك  
لا يمكن ان ينفع من احساننا  
الانثي بقصيتنا العامة كشر  
لوي طبيعة اجتماعية خالصة ،  
وعرفو قومية وسلبية خاصة  
ايضا ، لذا فان المرأة لا يمكن ان  
تتم بها بعيدا عن احساننا  
بالوطن ، والتكوب المضى الارضي  
والعالم الواسع الفصح الاجراء ،  
بل ربما تلتجج اهتمامها بها ، او  
احتلامها بنا بمزوجة مصفود  
او بوزقة بحر ، او بكتات ارضي

الأخ الصديق قاسم بلحاج ،  
من القطر التونسي الشقيق ، ان  
فصحت - حادثة - تميز فصلنا  
بتقنية جيدة ، ومعالجتها فخرية  
لكن مضمونها الذي يتم بقضية  
الطاقة بين الطرفين . الرجل  
والمرأة ، هو اهتمام احادي الجانب  
غريزي الفاية ، ومنه فان فصحت  
هذه تجردت الى حل كبير من  
الطبيعة الإنسانية لهذه العلاقة .  
فلا يمكن على الإطلاق اعتبار هذه  
العلاقة ، من خلال هذا المضمون  
ولا يمكن للجنى الذي كان  
محور اهتمام فصحت فاية بعد  
قائه ، لأنه ليس كذلك فعلا ، فهو  
بالإضافة الى كونه أزمة حقيقي  
العالم الثالث ، الا ان لذلك  
لا يمكن ان ينفع من احساننا  
الانثي بقصيتنا العامة كشر  
لوي طبيعة اجتماعية خالصة ،  
وعرفو قومية وسلبية خاصة  
ايضا ، لذا فان المرأة لا يمكن ان  
تتم بها بعيدا عن احساننا  
بالوطن ، والتكوب المضى الارضي  
والعالم الواسع الفصح الاجراء ،  
بل ربما تلتجج اهتمامها بها ، او  
احتلامها بنا بمزوجة مصفود  
او بوزقة بحر ، او بكتات ارضي

الأخ الصديق قاسم بلحاج ،  
من القطر التونسي الشقيق ، ان  
فصحت - حادثة - تميز فصلنا  
بتقنية جيدة ، ومعالجتها فخرية  
لكن مضمونها الذي يتم بقضية  
الطاقة بين الطرفين . الرجل  
والمرأة ، هو اهتمام احادي الجانب  
غريزي الفاية ، ومنه فان فصحت  
هذه تجردت الى حل كبير من  
الطبيعة الإنسانية لهذه العلاقة .  
فلا يمكن على الإطلاق اعتبار هذه  
العلاقة ، من خلال هذا المضمون  
ولا يمكن للجنى الذي كان  
محور اهتمام فصحت فاية بعد  
قائه ، لأنه ليس كذلك فعلا ، فهو  
بالإضافة الى كونه أزمة حقيقي  
العالم الثالث ، الا ان لذلك  
لا يمكن ان ينفع من احساننا  
الانثي بقصيتنا العامة كشر  
لوي طبيعة اجتماعية خالصة ،  
وعرفو قومية وسلبية خاصة  
ايضا ، لذا فان المرأة لا يمكن ان  
تتم بها بعيدا عن احساننا  
بالوطن ، والتكوب المضى الارضي  
والعالم الواسع الفصح الاجراء ،  
بل ربما تلتجج اهتمامها بها ، او  
احتلامها بنا بمزوجة مصفود  
او بوزقة بحر ، او بكتات ارضي



غلاف مجلة المرأة تصوير :  
نهلة سامي

عمار مصارع

بلال خيربك

بلال خيربك

بلال خيربك

بلال خيربك

بلال خيربك

بلال خيربك





## الحلقة الثامنة من الندوة الصحفية حول:

# البحث عن مخرج لأمية العكري



الراية للفرع العراقي الشقي في مجال محو الامية ؟

السيدة غادة الجاني :

عند الندوة .. مستفيد منها .. في اطار اسس وضع الخطط الكلية بالقضاء على الامية .. وهو ما عقدت الندوة اصلا لبحث ..



الدكتور ابو عيشة :

ابن طلب انكم وجدتم اجابا شديدا من المواطنين للسجل في دورات محو الامية .. وان العدد زاد كثيرا عما توقعوه .. وكيف عاملتم مع هذه الزيادة في العدد .. اذا كانت حركتكم قد وصلت من اجل عدد محدود من المواطنين ؟

الدكتور ابو عيشة :

نحن نؤمن ان يكون عدد المتقدمين الى دورات محو الامية ٧٥ الف مواطن ومواطنة .. ولكن .. ونتيجة للزيادة .. والعواطف والاندفاعات .. والارادة .. جانب مليون و ٥٥ الف مواطن .. اي ان العدد تضاعف تماما .. والحقيقة اننا كنا نتوقع مثل هذا الاحوال لذلك كنا قد اعدينا له ما يلزم ..

الدكتور ابو عيشة :

هل استطعتم تأمين كافة الوسائل التعليمية ؟

الاستاذ موسى :

في حالة تعليم الكبار .. اهم ما يحتاجه .. هو المكان .. والمعلم .. والكتاب .. وهذا ميسر لدينا .. اما الوسائل الاخرى .. فغير ضرورية اذ تعتمد فيها على خبرات الكبار ونفاقتهم ..

المحرر :

لناخذ الآن فكرة عما جرى في الفطر السوري لتدريسه ؟

## خطة مرحلية جديدة في الفطر السوري بعد القاتلون رقم ٧

استجيبا للسيدة غادة الجاني عن مدى الاستفادة من الاستراتيجية العربية الموضوعة لمحو الامية ..

السيدة غادة الجاني :

بعد وضع الاستراتيجية العربية لمحو الامية .. كان على كل قطر ان يبادر الى وضع خطة خاصة به .. على ضوء هذه الاستراتيجية .. وقد قمنا نحن في سورية بتجربة .. او مشروع تجريبي على اساس مبادئ الاستراتيجية .. نستعرض نتائجه في هذه الندوة ..

المحرر :

ما هو هذا المشروع التجريبي ؟

هو مشروع القوت للتعليم النماذج .. الذي تم تنفيذه بالتعاون بين وزارة الثقافة والارشاد القومي .. والاتحاد العام لنقابات العمال .. والاتحاد العام للتأهيل .. بهدف ايجاد تنمية ثقافية وعلمية للقطاع العمالي في غوطة دمشق .. وستعرض كما قلت نتائج هذه التجربة في الندوة ..

المحرر :

كيف توقعين .. ان تم الاستفادة من هذه الندوة .. وهل هناك خطة للاستفادة من الحلقة

لخص ماورد في الحلقة السابقة من هذه الندوة بالبنود التالية :

١ - مكافحة الامية .. تحتاج بموجبه الى سرعة تدخل خطط التنمية .. وتبني نشاطا هامشيا للدولة ..

٢ - في اطارنا العربية هناك قصور كبير في مجال مكافحة الامية .. تحتاج بموجبه الى سرعة اكثر من مئة عام لتفسي على الامية عند الكبار .. اشرف ان يتوقف البعث .. اي ان يبطى الزامية التعليمية ..

٣ - اكثر من ثلث أطفال العرب .. هم خارج المدارس ..

٤ - هناك استراتيجية عربية موزونة في قبل الجهاز العربي لمكافحة الامية .. لكنها غير ملزمة لاحد .. والجهاز مستعد لتدعيم الخدمات التي يطلبها ..

٥ - اكثر ما يلزمنا في عملية مكافحة الامية .. هو افراد السياسي ..

٦ - هناك تجارب مقلدة جيدة بدأت مؤخر في بعض الاقطار العربية .. وبشكل محدود في الفطر العراقي الشقي ..

٧ - هذا هو موضوع حلقتنا هذه .. تجربة الفطر العراقي الشقي .. بالإضافة الى تجربة الفطر العربي السوري .. لم الندوة .. ومدى فائدتها وقرق الاستفادة منها ..

المحرر :

استاذ موسى .. اشار الاخوة اكثر من مرة الى حملكم لمكافحة الامية .. واهم انها مستوحاة من الاستراتيجية العربية الموضوعة لمكافحة الامية .. وعلى كل حال ولعل اي تعليق .. هل لنا بملخص من هذه الحلقة ؟

١ - بحثنا لمكافحة الامية في الفطر العراقي .. بدأت بالتنفيذ الفعلي في الاول من كانون الاول لعام ١٩٧٨ .. اي منذ قرابة الشهر فقط ونحن نعمل وفقا لخطة زمنية كنا نستعرض بموجبه ان نقضي على الامية خلال ٣٦ شهرا .. لكن الاقبال الزائد .. ونوفر الامكانيات الجيدة دفعنا الى اخصار اذلة حتى ٢١ شهرا ..

المحرر :

تمنى انكم ستستقون على الامية في كل

جناات العراق خلال ٢١ شهرا ؟

كيف توقع ان يتم ذلك .. ثم ما هو عدد الاميين حاليا في العراق ؟

الاستاذ موسى :

ليس في الامر توقع .. بل هناك خطة مقبلة .. ببرنامج زمني .. هذه الخطة .. وضمتها بعد ان عقدنا عدة مؤتمرات .. بمشاركة التجارب العربية والاستفادة بالخبرات العلمية .. والاطلاع على التجارب العالمية وخاصة تجربة كوبا .. فاجابت خطة علمية دقيقة .. بموجبه قسم الاميين في العراق بحسب فئات السن .. فهناك الفئة العمرية بين ١٥ - ٤٥ سنة .. وبلغ عددهم ٢ مليون و ٢٥٠ الف مواطن ومواطنة .. منهم ٧٥٠ الف رجل و ١٠٠ الف من النساء .. هؤلاء جميعا طرزمون باتباع دورات محو الامية التي بدأت في عموم العراق : اما من هم فوق سن ٤٥ فان التحاقهم بالدورات غير الزامي ..

تقسم الحلقة الى ٤ مراحل .. ووفقا لخطة

انقضية .. اي على اساس ان ننتهي من

الامية في ٣٦ شهرا .. يتبع الامي دورة يمتد

٧ اشهر كمرحلة اولى .. ثم دورة ثانية يمتد

ايضا ٧ اشهر كمرحلة تكميل .. وبعد ان يستكمل

المرحلة الثانية .. يتخرج بشكل مؤهل لدخول

الصف الرابع الابتدائي .. حيث يستكمل هناك

تعليمه في مدارس سانية بعد خضيم لهذه

الطائفة ..

المحرر :

اذن هو سينكمل او سيتعلم .. منعا

للتري ونسب ما تعلمه .. في المدارس فهل

سيكون ذلك الزايبا ايضا ؟

الاستاذ موسى :

مقرر ان يكون الزايبا ..

المحرر :

ماذا من الكادر المستخدم في حلقة محو الامية

الى الحياة امين ؟

الاستاذ موسى :

ان الزامية التعليم ملزمة عندما تشكل

جيد .. حتى في النطاق المحلية والصغيرة والتواضع ..

المحرر :

ماذا من الكادر المستخدم في حملة الامية

هذه ؟

الاستاذ موسى :

بعد الدراسة تبين اننا نحتاج في حملتنا

لمكافحة الامية حوالي ٧٦ الف معلم ومعلمة ..

بمعدل معلم واحد لكل ٣٠ تلميذا .. وقد اعشنا

بتدريب عدد يفوق ما نحتاجه .. وحوالا للمدرسين ..

شكل المعلمون قوامهم الاعظم .. بعد ان اجريت

لم دورة مكثفة لمدة اسبوعين ورونتهم فيها

بمعلومات ثقافية متنوعة .. بالإضافة الى اسس

تعليم الكبار ..

اما التناقص التي لم نجد فيها المدد الكافي

من المعلمين والمعلمات .. فقد استكملنا العدد

بالوطن .. حملة التوعية التثوية .. احد ادنى

حيث اجرتهم لهم ايضا الدوريات القرية .. وللاول

تنفيذ عملية محو الامية في المدارس المسائية

المحرر :

هل سيجري تفريق هذا العدد للقيام

بمهمة محو الامية ؟ ام هل يكون المساهمة التي

اعمالهم ؟

الاستاذ موسى :

هو عمل عادي .. لكنه عمل اصلي ..

يتمنى ان المعلم يبقى يقوم بمهمته الرئيسية وذلك

الوقوف .. ويقوم بمهام تدريسيه الاميين وبمعدل

ساعتين يوميا للمعلم .. لقاء اجر محدود ..

## خدمات

### كيف تعمل التاكسي لائت على نظام العداد

العبث او التلاعب تحت طائلة المسؤولية ..

وتنص ادارة المرور كل سائق بتطبيق اللوحة الخاصة بتعليمات التفرقة في مكان ظاهر لركاب التاكسي .. بحيث يتمكن الركاب من قراءتها وتلفهمها ..

واذا ما استخدم عداد التاكسي استخداما

صحيحا فان الرحلة داخل المدينة او خارجه

حدها تكون كلفتها على المواطن اقل من اجرة

التاكسي التي تحسب حسب بعد المشاوروقرته ..

ومن المثير ان تعلم بان ادارة مرور دمشق

تسمى الان لتتبع - سرفيس - على كافة

خطوط المدينة بحيث تكون للسيارات التاكسي

ستعمل على - السرفيس - مواقف خاصة

واشارات يمكن المواطن بواسطتها من معرفة

الخط الذي تسير عليه وستاتي الفترة السخي

ستجبر فيه كل سيارة لتأريه وضع عداد

تكمين على العمل سرفيس اذ لا خيار ثالث ..

اما نزل الركاب ومعاينة كل راكب ببلغ ..

قرشا .. وما نزل - الزبون - ومعاينته على

العداد ..

هذا وقد استوردت امانة العاصمة

حوالي ٢٠٠٠ عداد جرى تركيب ١٥٠٠ منها

والباقي قيد التركيب في سيارات تعمل بين

المحافظات ويعود تجميعها لدمشق ..

وان امانة العاصمة تفكر في استيراد المزيد

من العدادات ..

رياض درويش

هذه هي تعليمات استعمال عداد

التكسيتمر فما هي تعليماته ؟

- سجل العداد على الراكب اول صعوده

السيارة ١٥٠ ل.س. وبعد قطع مسافة ١٦٦٥ متر

- سجل ١٧٠ ل.س. على التفرقة الاولى ..

- سجل العداد بعد قطع مسافة ٢٥٠٠ متر

١٧٠ ل.س. على التفرقة الثانية ..

- سجل العداد بعد قطع المسافة الاولى

وفي كل مرة تقطع فيها السيارة ٢٢٢ مترا داخل

المدينة يبلغ ٢٠ قرشا سوريا اضافيا - على

التفرقة الاولى ..

وبعد قطع المسافة الاولى وفي كل مرة تقطع

فيها السيارة ٢٢٢ مترا خارج المدينة يسجل

على التفرقة الثانية مبلغ ٢٠ قرشا اضافيا ..

- يسجل العداد مبلغ ٢٠ قرشا سوريا

اضافيا خلال التوقف على الاشارات لكل ٤ ثاينة ..

هذه المعلومات تفيد المواطن في معرفة ما

سيدفعه لسائق - التاكسي - ولكن ينبغي

الساكنين يتكلمون بالعدادات ان يقومون بتغير

على السرعة وباعمال اخرى من شأنها ان تعيق

لهم امكانية التلاعب ..

بقر الحديث من السيارات التي

تعمل على العدادات .. وكثيرا تساؤلات

المواطنين عن الطريقة التي يمكنهم بها

معرفة استخدام العدادات لكي يضمنوا

عدم تلاعب بعض السائقين باجور النقل ..

وقد التفتنا بالفتيد محمد ديب

المصري رئيس قسم مرور دمشق

لتستعرض منه من كل ما يجول في اذهان

الناس عن نظام عدادات - التاكسي -

هل يوفر من تكاليف التنقل داخل المدينة

ام يزيد ؟ وماهي الوسائل التي ستتبع

حتى يعرف المواطن كيفية معاينة السائق

على العداد ؟ اسئلة كثيرة طرحناها وقد

حصلنا على اجابات موضحة ..

يقول الفتيد رئيس قسم المرور :

السيارة التي تحمل عدادا يجب ان تكون لوحها

الامامية المكتوب عليها كلمة - لاجار - مفادة ..

بصورة دائمة حتى يفرق المواطن بين السيارة

التي تعمل سرفيس .. والسيارة التي تعمل على

العداد ..

وبعد ان يوافق الركاب السيارة عليه ان

ينتقل فير السائق بقتل مسكة التفرقة قليلا

نحو ايام .. حيث تكون على وضع مسكة

الوقوف - ثم نحو اليمين لنضها على التفرقة

الاولى - ١ - طالما بقيت السيارة داخل

حدود المدينة .. اما اذا اردت الانتقال خارج

حدود المدينة فقل مسكة التفرقة يميناً ونضعها

على التفرقة الثانية - ٢ -

- عند وصول - الزبون - الى المكان الذي

يريد بقتل السائق مسكة التفرقة نحو اليمين

لتصبح على وضعه - الوقوف - فتقرأ الاجرة

مباشرة على عداد الاجرة ..



هنا نحن الأصل







# البحث عن جائزة

جائزة الدولة للبحث العلمي

قرأنا خبراً موجزاً في إحدى صفحاتنا عن موسم الجوائز في فرنسا وبعد قراءة الخبر واسماء حائزي الجوائز الأدبية وأضافناهم إلى قائمة طويلة جداً من الأدباء والفنانين السالفين الذين تعاقبوا على تاريخ فرنسا - ألفت منذئذ لماذ توالد الثورات الفنية والفكرية في فرنسا أولاً ثم تنوعت لتصل إلى شطآن العالم .. وأن مسألة البيئة والمناخ والجو حقيقة لا مراء فيها - وليس غريباً أبداً على بلد مثل فرنسا ترصد جوائزها السنوية ومكافأتها السخية لأي مبدع في كافة الحقول - فليس الأدب وحده طبعاً بل هناك الثقافة بكامل مرافقها وشمولها الإنساني - ليس غريباً عليها أن تدع وتفوق وتكون محور أوربا الفكرية والأدبية - وإذا سألنا هل يوجد بلد في العالم المعاصر لا يكرم مبدعيه ؟

تفكر الإجابة بدون تردد : نعم .. نعم .. والف نعم . أن بلادنا العربية والحمد لله كلها التي تتميز بهذه الخصلة الحميدة جداً - فلا يوجد فيها جائزة للمبدعين - لا على مستوى الدول والسلطات الحاكمة - ولا على مستوى المؤسسات الأكاديمية والفنية - وضع امامك خارطة للعالم واستعرض اسماء بلدانها - أمريكا - أوربا - الاتحاد السوفيتي - الصين - ومعظمنا يعرف أو يذكر اسماء الجوائز التي تمنح في هذه البلدان للمبدعين في أي لون من أنواع المعرفة .

وهذه البلدان المتخمة في حضارتها - تقدر انفس التفوق الأدبي لأمانيها بدور الإبداع في تغيير نبضة المجتمع - ومجموعة البلدان الاشتراكية وعت بذلك ناقد قيمة الفنان والأديب ورصدت له سخي جوائزها - وترفع كرامتها لأنها تدرك أن الأديب يحمل أدق الأسلحة وأخطرها وأقدرها على التغيير والتبديل في رفيع ملكات التفوق الفني ، وتنمية الإحساس الحضاري فيما بعد .

وتسأل الآن عن الركون في حياتنا الثقافية ، وعن القوضى التي وصل إليها شعرنا المعاصر - وعن قصور النقد إلى ما هنالك مما يتعلق بالإبداع وأصابعه - وإذا قلنا أن أدبنا المعاصر مسرحياً كان أو شاعراً أو روائياً أو ناقداً .. مصاب بخيبة الأمل - لا نبر في هذا التأويل ركود الأدب أو تلجم إلى ضرورته بل نضع أصابعنا على الجرح المؤلم وموطن الداء - أدبنا المعاصر يعكس بأنه يعيش في فراغ - القراء يتناقصون باستمرار أمامنا في الصعود بسلم الحضارة طعماً وتخلصاً من القراءة كسبية - ولا أحد - على الإطلاق - يسأل الأديب ماذا تكتب ؟ أو ماذا تكتب ؟ إلا عندما تتغير إيهامات الأديب وتكتب شيئاً ناقداً - في تلك اللحظة فقط يتغير انتباه الآخرين - ولا مسؤول في أي سلطة يحاول أن يتقرب من مبدع ويسأله : كيف تعيش ؟ ولم يخطر ببال أحسن العرب أن الأديب الذي يعيش لأدبه في أوقات الفراغ يكتب أدباً لأوقات الفراغ ليس أبداً - ولا نتحدث هنا عن قضية التفرغ - بل مجرد تساؤلات وبديها نظرنا للتسلي ما دام الناس لا يقرأون ؟

لماذا لا ترصد السلطات العربية والتقدمية منها بوجه خاص جوائز ذات وجهين وجه مادي يقدم عوناً للمبدعين المتفوقين - وجه معنوي يشعر الأديب بأن الكتابة جزء من التنمية الحضارية ؟

لماذا لا تشجع الناس على القراءة ؟ فنرصد جوائز أيضاً للقارئ المثالي أو النموذجي .. وتكون المؤسسات الأكاديمية والتجمعات الثقافية حكماً أو دولة معكمين للنظر في النتاج الجيد والإبداع الجيد - والقراء الجيدين ليت ذلك يحدث لكنا وضعنا حداً للركود الثقافي أولاً - وأوجدنا تاريخاً جديداً لثقافة متقدمة تساعدنا على اجتياز عصر منحنى إلى عصر مشرق - ولكننا بعد ذلك وضعنا شرطاً بديها للتخلص من ركاب القناتة والانتاج السيء والذي يشكل ثلاثة أرباع معطياتنا الثقافية المعاصرة .

يصبح من البديهي والطبعي أن يحاسب الأديب نفسه ألف مرة قبل أن يقدم نتاجه للطبع إيماناً منه بأن ثمة اهتماماً فيما سوف ينتج - وأن قارئاً مثالياً ومحمكاً مثالياً سيفحص أبداعه باهتمام بالغ .

أما حياة الأديب المادية في الوطن العربي - فانهاسورة ولا يجوز لأحد أن يتكلم بسوءات الآخرين - لكن هل ثمة مانع من إشارة ؟ نعم .

أما أديب متفرغ لأدبه في الوطن العربي هو جائع - وبلا حذاء - ومصاب بالصلابة - من لم يصدق ليتركب بقلة بن بطوطة ويتجول في أنحاء هذا الوطن .

وحدة أوروبية - الطبيعة وحدت شكل ولون السيارات في جميع بلدان أوروبية ؟

في يوم قادم سألني على الأرض بالعبء الثقيل الذي أرزح تحته .. في صباح ما ونحت شعاع الشمس سلفيت جملتي وتشتق الأجواء .

في يوم قادم سألني على الأرض بالعبء الثقيل الذي أرزح تحته .. في صباح ما ونحت شعاع الشمس سلفيت جملتي وتشتق الأجواء .

في يوم قادم سألني على الأرض بالعبء الثقيل الذي أرزح تحته .. في صباح ما ونحت شعاع الشمس سلفيت جملتي وتشتق الأجواء .

11 ألف متحضر ياباني الخيط العربي في باريس

دكت احصائية اصغرهم وكالسة البوليس الوطني اليابانية مؤرخاً أن عشرة آلاف ٦٧١٠ شخصاً وافقوا على الانتحار في اليابان خلال النصف الأول من عام ١٩٧٨ .

والبيت الاحصائية انه اذا استمر معدل الانتحار بهذا الشكل ، فان نسبة المتحررين ستصل الى ١٨٠٦ شخصاً في كل مائة ألف نسمة ،

الخط العربي في باريس

يحرص الفنان العراقي عبد الفتاح علي لوجات لخطوط عربية متنوعة ، وذلك في صالة مؤسسة الحضارة العربية في باريس .

لوجات علي يمثل الانواع الفنية المتعددة للخط العربي ، وهي ثاني في سياق موجة استعمال الخط في المنون التشكيلية التي تلقى اهتماماً لدى الفنانين في اوربا .

خاص بالثورة : وأخيراً نقرر عرض فيلم - السيد التقدمي - انتساج المؤسسة العامة للسينما وأخراج نبيل المالح في الحادي والعشرين من شهر كانون الثاني الحالي في صالصة - السفراء - بدمشق .

والمعروف أن هذا الفيلم صور عام ١٩٧٤ وأصبح جاهزاً للعرض تماماً عام ١٩٧٥ ثم تأخر عرضه حتى الآن بعد أن كان مقرراً في العام الماضي .

ويقول الأستاذ محمد شاهين مدير المؤسسة العامة للسينما أن اسباب تأخير عرض الفيلم فنية بحتة إذ أن مقدمة الفيلم لم تكن جاهزة إضافة إلى عدم وجود صور فوتوغرافية



عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

## «السيد التقدمي» يعرض هذا الشهر

دعائية للفيلم .. الأمر الذي تم تداركه مؤخراً فقط . الجدير بالذكر أن فيلم - السيد التقدمي - مقتبس عن قصة لوريس ويست وقام بتصويره جورج لطفي الخوري وبإدواره الرئيسية سليم موسى ونضال الأشقر وعبد الرحمن الرشي وأفراد ..

ويضيف السيد مدير المؤسسة أن عرض - السيد التقدمي - سيكون بأكبر عرض جميع أفلام المؤسسة القديمة والجديدة تحتاً خلال هذا العام وأن كل الأفلام ستخرج من اللب إلى شاشات العرض حالاً تصبح جاهزة ومعدة للعرض على الجمهور .

فيلم جديد

توزيع صالح ، المخرج المصري الذي يعيش حالياً في العراق الواحد أهم المخرجين العرب - أخرج - يوميات نائب في الأرياف - و - المدحون - - سيدات بدمشق - سيناريو مستقاة من - الأيام الطويلة - لعبد الأمير ملاح مدير مؤسسة السينما والتلفزيون في العراق .

ميزانية الفيلم مفتوحة ودور البطولة لمثل غربي مهم .

دراسات في نقد الشعر

صدر عن دار ابن رشد كتاب الزميل ياس خوي - دراسات في نقد الشعر - الذي يتناول ثلاث قصائد لسيب بن جابر ودرويش إضافة إلى مناقشة لكتاب احسان عباس عن الشعر الحديث .

صراع الإسلام والبترول في إيران

صدر عن دار الطليعة كتاب الزميل حاتم صافية - صراع الإسلام والبترول في إيران - وهو يضم المقالات التي كتبها صافية في السبعينيات - و - شؤون فلسطينية - حول الانتفاضة الإيرانية .

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

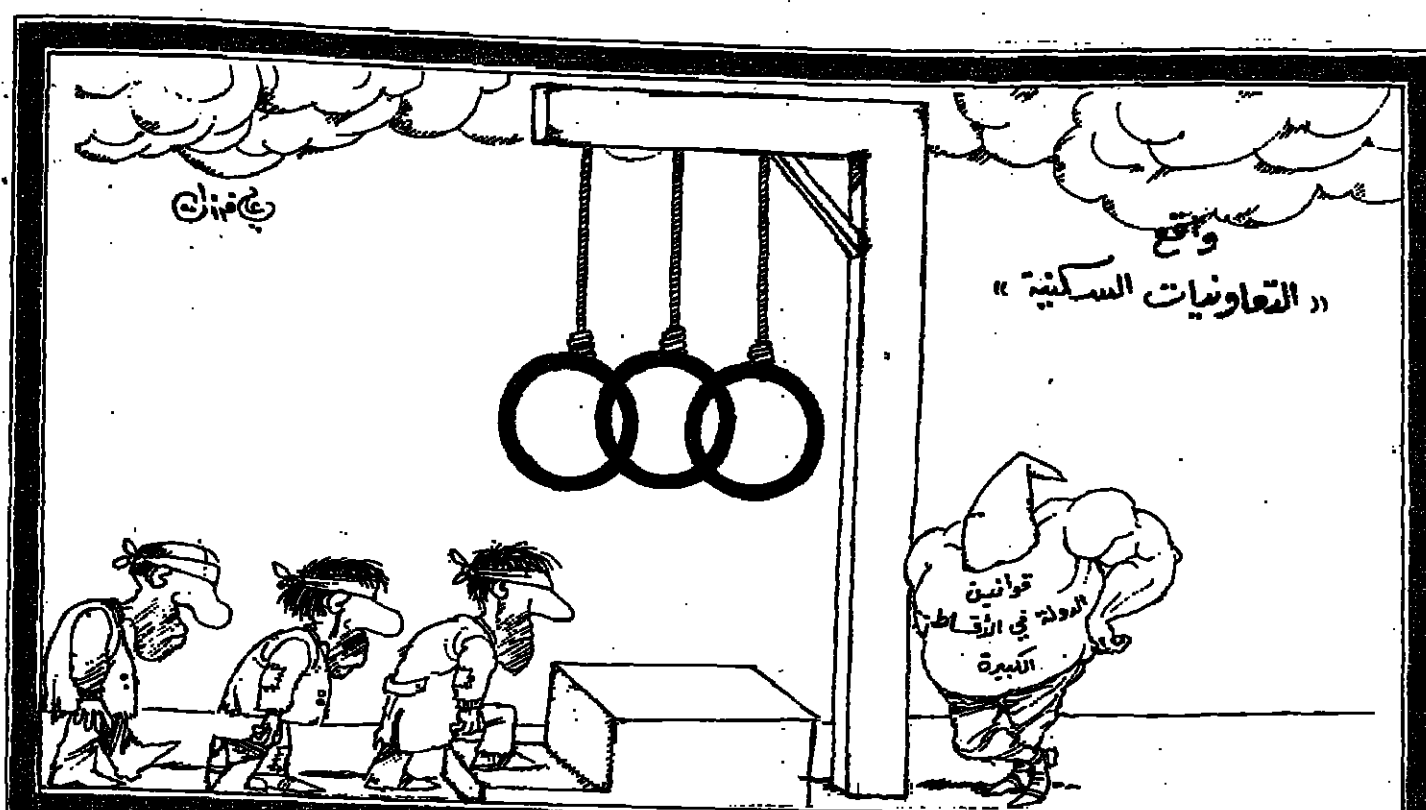
عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا



جلسة الصلح تحولت الى جلسة خصام

وسقط خلالها قتل و ٩ جرحي !

بدأت جلسة الصلح بين المقاتلين في اليوم .. ولكنها انتهت نهاية لم يكن يتوقعها أحد .. فبدلاً من الصلح سقط قتل آخر وتسعة مصابين في معركة حامية استخدم فيها الجانبان البنادق والأسلحة المختلفة .

فقد تلقى العقيد محمود عبد اللطيف مأمور مركز إشتواي بالفيوم بلافا من نقطة شرطة الترتلة بحدوث مشاجرة بين عائلتين بعزبة بركة التابعة لناحية قصر الجبالي وبالتنقل إلى مكان الحادث تبين أن المقاتلين كانوا في جلسة صلح عداها وذلك لحالة إنهاء خلاف سابق بسبب المشاهرة .. وانتقلت جلسة الصلح إلى جلسة خصام أخرى عندما تبادل الجانبان الإهملات التي تطورت إلى مشاجرة . وعلى الفور انطلقت الإميرة النارية من بنادق الجانبين ليستحسن محمد حسن قتيلاً وتسعة آخرين مصابين .

أسوأ جرائم قتل جماعية ارتكبت في الولايات المتحدة الأمريكية

بدأ البوليس التحقيق في جرائم المصلين بالشذوذ الجنسي في شيكاغو لمعرفة ما إذا كان هناك شركاء محتلون للقتل الجنسي الجاني جون غاسي . ويشك بعض رجال البوليس الذين يحققون في القضية ، أن يكون غاسي الذي يبلغ من العمر ٢٦ سنة قد استطاع تنفيذ أسوأ جرائم قتل جماعية في تاريخ الولايات المتحدة وهذه على الرغم من قوة

اعتقال طالب الماني بتهمة شرب الدماء البشرية

قال البوليس الألماني أن طالباً ألمانيا غريباً ، في الثانية والعشرين من عمره كان قد اعتقل في فرانكفورت في أعقاب مزاعم صدمت من طالبات بانهن كن قد خدعن من قبل الطالب المذكور واعتبرن بان هوايته هي شرب الدماء البشرية . وقال البوليس انه اعترف عند استجوابه بأنه شرب دماء مستخرجاً من جسمه ومن رفيقه كهيابة - وزعم انه دعا فتيات تراوح أعمارهن بين ١٢ سنة و ١٥ سنة إلى شقته وخرجن . واعتقله البوليس بعد شكوى من إحدى الإهملات . ولم يعلن عن اسم الرجل ريثما يتم المزيد من التحقيقات .

ضبط مخدرات بقيمة ٤٤ مليون دولار في بريطانيا

أعلن أن الجمارك البريطانية ضبطت مخدرات تزيد قيمتها على ٤٤ مليون دولار في السنة المالية ، مما يقارب ضعفي الكمية التي ضبطت في عام ١٩٧٧ . وقال ناظر أن معظم الكميات التي ضبطت كانت في طريقها إلى الولايات المتحدة ، وقد ضبط من بينها ٥٩ كيلو غراماً من مادة الهيروين الشديدة القوّة تقدر قيمتها في السوق السوداء بحوالي ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار .

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

## بوليس العام يبحث عن حسماء

عمرها ١٠ سنوات

رجال البوليس في ١٢٢ دولة يبحثون عن طفلتين حسماء عمرهما ١٠ سنوات! الطفلة الصغيرة قاسما صوفي .. وهي ليست بالطبيعية بلارتكاب أي جريمة .. الانثروبولوجيا - مهنة جدا بالبحث عن اختلافات كان اختلافها .

الانثروبولوجيا أصدر نشرة وزعمت على رجال بوليس الدول المشتركة في الانثروبولوجيا بها اسباب التحسري عن مكان صوفي .

وتسجل نشرة الانثروبولوجيا أوصاف الطفلة صوفي : عمرها ١٠ سنوات طولها ١٢٠ سنتيمترا ..



عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا

## وغيرك بدو لقمتمان ! مسلسل سكتي منقطع

١ -

الشيخ حمدان مات في التجمع - سنوات الحرب العالمية الأولى . كثيرون كانوا يموتون في بيوتهم ، لا يرزفون من كان يجرهم إلى مشاويرهم الأخير في حفرة . ولكن باعتباره رجلاً صالحاً ، فقد رزق حسب أعماله . جاء يوسف المتجيري من منطقة ثانية ، وتكفل أن يعمل الأسبوع للشيخ حمدان ، من وغيب الخبر إلى جملته البرغل . المشكلة لم تكن في عمل الأسبوع ، بل هي كيف يهتمون الناس ، إذا ما ظهرت لهبة التنوير ، وانتشرت رائحة البرغل ..

كذلك استند المهمة إلى يوسف المتجيري ، باعتباره لا يعرف أهل القضية ، فلا يفضل أحداً على أحد . جاء وقت الأكل ، الطبخ جرى في بيت جواني تحت القفل والسكر . ومثله جرى تسكب البرغل في التباي . وسمع صوت يوسف يقول : - ليش عم يتعمروا هالواعتين هيك ! - متدنا بيجرموا الواعتين .. - وعشما بيجرموهن .. ولكن على قد السوق سول .

كان دور المتجيري الشاقل ، أن يدخل التجموعين عشرة عشرة ، يطمعون ، ويخرجون خارج باب العار القفل ، حتى لا يعودوا للاختلاط بالآخرين ، ويأكلوا مرة ثانية وثالثة . قالوا ، أن الطعام في تلك الأيام ، كان مثل المال في هذه الأيام ، لا يشبع ، مهما أكل الشخص . اتبته المتجيري إلى شخص ينس نفسه بسبب العشرة الجيدة ، فسأله : - ليش رجعت ، ولك عي .. ما أكلت ؟ - الله يرحمه .. أكلت لقمتين .. - وغيرك كان بدو بال لقمتين .. مع السلامة . يوسف الحمود

عن بلادنا

عن بلادنا

عن بلادنا